

LES ACTIVITES DE LA CP5: UN GROUPE D'ACTIVITES A PART ENTIERE?

Thierry TRIBALAT

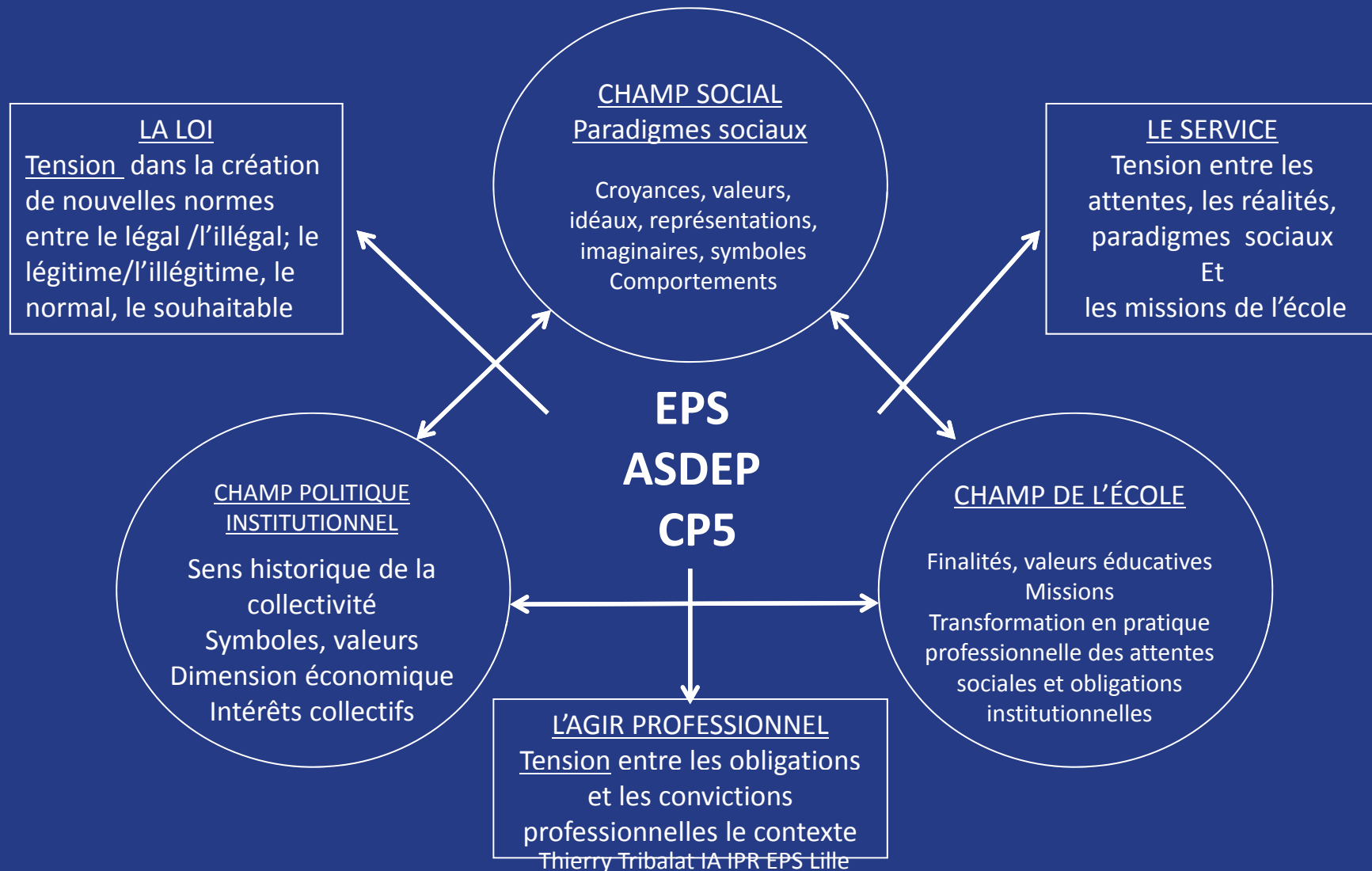
IA IPR EPS académie de Lille.

Séminaire 11 et 12 mai à Toulouse, le 17 et 18 mai à Lille
« Entretien et développement de soi en EPS »

INTRODUCTION

LES ACTIVITES DE LA CP5 AU CŒUR D'UNE DOUBLE PROBLEMATIQUE: SCOLAIRE ET SOCIALE

LES CHOIX AU CŒUR D'UN RAPPORT ÉCOLE/SOCIÉTÉ



Les paradigmes

- Paradigmes Métaphysiques (croyances, mythes, façon de voir le monde...)
- Paradigmes scientifiques (résultat connu universellement)
- Paradigmes socioculturels (conceptions données à la culture, au social, au sujet, aux œuvres...)
-

LE MONDE EN MOUVEMENT

Réseau d'acteurs coopérant dans l'accomplissement d'activités spécifiques

- Les humains agissent et interagissent en fonction du sens interprétatif que les objets (matériels, symboliques, abstraits, sociaux...) ont pour eux.
- la signification des objets (matériels, sociaux, abstraits) instaurent et déterminent des modalités d'action.
- les conventions, affrontement entre acteurs, instaurent de la mobilité ou de la stabilité

**le sens est manipulé et modifié en fonction des interprétations
mises en œuvre par chacun. » (De Quieroz, p. 31).**

**Les mondes (du sport, de l'art, du travail, du loisir....)
bougent définissant de nouveaux paradigmes**

UN PARADIGME SOCIOCULTUREL QUI BOUGE

Le paradigme socioculturel (composé de 5 éléments Yves Vallois Paul Bertrand 99) **est interrogé sur**

1 une conception de la connaissance,

2 du sujet,

3 des valeurs,

4 de l'intervention, de la technicité

5 de la signification globale donnée à l'ensemble de l'activité humaine.

pour un groupe donné ceci définit l'étendue possible de son champ d'action, de sa pratique sociale et culturelle et explique les convictions et le sens général partagés. (Khun 1972; Bertand, Valois 1999).

Une matrice disciplinaire (scientifique, scolaires...) exprime la reconnaissance et l'acceptation de la part des spécialistes, du sens et des convictions partagés, issus de l'ensemble des éléments ordonnés des différents paradigmes. KHUN 1972

UN PARADIGME SOCIOCULTUREL QUI BOUGE

Il est normatif, traduit des orientations, **transformées en règles par le champ politique et institutionnel** et en **activités par le champ organisationnel**

LE CORPS ET SES USAGES SONT AUJOURD'HUI
L'OBJET D'UN QUESTIONNEMENT SOCIAL
Qui interpelle le politique, l'institutionnel, l'éducatif.

Et bouscule, réinterroge les matrices
disciplinaires (scientifiques, scolaires...)

1^{ère} partie
UNE PROBLEMATIQUE
SOCIALE

*LE CORPS DANS LA SOCIETE D'AUJOURD'HUI:
UNE « LIBERTÉ NORMÉE » QUI QUESTIONNE L'EPS*

1.1 CORPS ET CHAMP SOCIAL

Le déplacement des normes

« Le corps est alors perçu comme lieu possible de construction d'une nouvelle transcendance d'où l'émergence de nouveaux paradigmes dans la relation au corps »

D Le Breton. "L'homme et son double : modèles du corps dans la modernité". In performance et santé, Ed AFRAPS.

- Des interrogations sur le futur et les idéaux qui le sous tendent
- Centrage sur le corps comme affirmation d'une présence au monde
- le corps n'a jamais été autant célébré, au point que certains parlent de culte du corps.
- Le droit à disposer de son corps à tous les stades de l'existence est revendiqué.

1.1 CORPS ET CHAMP SOCIAL

les multi déterminismes dont l'homme est l'objet, influent sur le corps et ses variations.

Le corps est un lieu de convergence de normes naturelles, techniques voire technologiques mais aussi morales et esthétiques. Ces normes se déplacent

Cette modélisation normative du corps induit l'idée que l'homme est déterminé par son corps. Même si ces multi déterminismes influent sur le corps
Nous défendons l'idée que:

« le corps est un produit de l'homme » . Il s'agit donc de débattre de l'activité que l'homme déploie sur lui-même.

Cette activité peut être l'objet d'une éducation

[1] D. Le Breton. « Anthropologie du corps et modernité » PUF

1.1 CORPS ET CHAMP SOCIAL

- Le corps a toujours été au cœur des préoccupations humaines: beauté, soins, parures, connaissances...
(G.Vigarello)
- **C'est le savoir et le pouvoir d'intervention sur le corps qui ont profondément évolué au XXème siècle déplaçant ainsi les normes**
- **Ainsi que le temps que l'on peut accorder à soi (émergence des loisirs au 19^{ème}).**

1.1 CORPS ET CHAMP SOCIAL

- Corps et sensibilité (présence au monde)
 - Corps et efficacité (potentialités, santé)
 - Corps et propriété (inaliénabilité, inviolabilité)
 - Corps et singularité (se différencier)
 - Corps et identité (se connaître, se reconnaître)
-
- **AUTANT DE PROBLEMATIQUES DU CORPS
QUI TRAVERSENT LA SOCIETE AUJOURD'HUI
ET QUI TOUCHE L'ECOLE**

1.1 CORPS ET CHAMP SOCIAL

DE L'AVENIR IDÉALISÉ À... L'INSTANTANÉITÉ DES SENSATIONS

- **le corps reste un objet de préoccupation pour les pouvoirs publics, qui cherchent à l'encadrer.**
- **DES QUESTIONS FORTES:**
- l'homme possède-t-il un droit de propriété absolu sur son corps ?
- Le corps humain est en effet indisponible et inviolable, ce qui signifie qu'il ne peut faire l'objet de conventions, il est hors commerce.
- Les rapports du corps à la technique, l'éthique, le droit sont aujourd'hui questionnés
 - **Quels valeurs, enseignements pour l'école à propos du corps?**

1.2 PRATIQUES PHYSIQUES ET CHAMP SOCIAL

le sport sort du sport (O.Bessy)

- 39 millions de français pratiquent un sport ou une activité physique.
- La pratique est polyvalente, régulière (1 à 2 fois semaine)
- Conviviale, collective sans être nécessairement en milieu associatif
- Les pratiques non compétitives (vélo, natation, marche, course à pied, VTT... sont dominantes) 94% des sport pratiqués sont d'entretien
- Observatoire des pratiques FPS-IPSOS 2008-Lettre de l'économie du sport n° 955 11/2009

1.2 PRATIQUES PHYSIQUES ET CHAMP SOCIAL

- Entre 74,5 et 97,6% (selon les critères) des pratiquants recherchent un état de bien être.
- Ce n'est pas une préoccupation des plus âgés
- Le dépassement de soi et la recherche de la performance est l'un des critères qui recueille le moins l'assentiment des français, 7% disent faire de la compétition.
- sources: « sports et sportif en France » observatoire du sport (FPS IPSOS 2007), lettre de l'économie du sport 955 11/209.
- « *Contrôler ce que l'on veut faire sans recevoir forcément les conseils de quelqu'un* » Etude TNS SPORT 2009

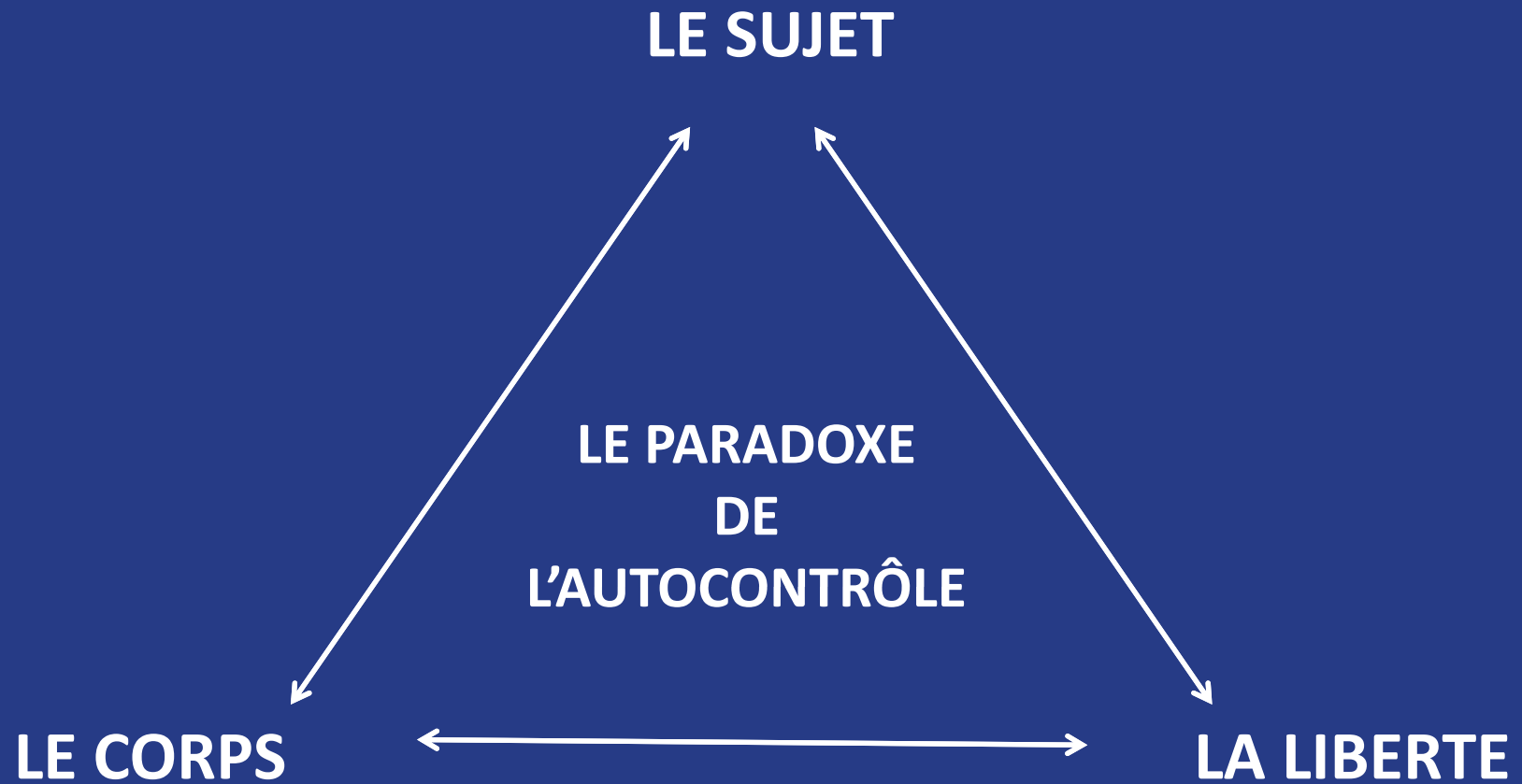
1.2 PRATIQUES PHYSIQUES ET CHAMP SOCIAL

- La pratique des adolescents bouge.
- 77% des G et 66% F pratiquent une AP
- La pratique compétitive baisse de 12 à 17ans
- 39% font de la natation (1), 38% du vélo (2), du foot 32 (3) marche 24% (4) 19% jogging et du TT (5 et 6)
- Si 39% font de la natation 18% font de la compétition
- Si 7% font de l'athlétisme 59% font de la compétition
- Ministère des sports 2002 « les sports chez les jeunes de 12 à 17ans

1.2 PRATIQUES PHYSIQUES ET CHAMP SOCIAL

- On pratique d'abord pour le plaisir, ensuite pour sa santé et enfin pour rencontrer des amis.
- Vient ensuite « maigrir » pour les filles, « se muscler » pour les garçons.
- « Gagner » est en avant dernière position.
- Les garçons pratiquent plus que les filles.
- On a plus de chance d'être sédentaire quand on est une fille issue de milieu défavorisé.
- Le zapping est de rigueur
- (INSERM, Baromètre santé jeune)

Comment éviter que LE SUJET soient assujettis aux représentations sociales normatives d'un corps qui le gouverneraient ?



Comment les libérer du souci du corps pour que la personne s'épanouisse ?

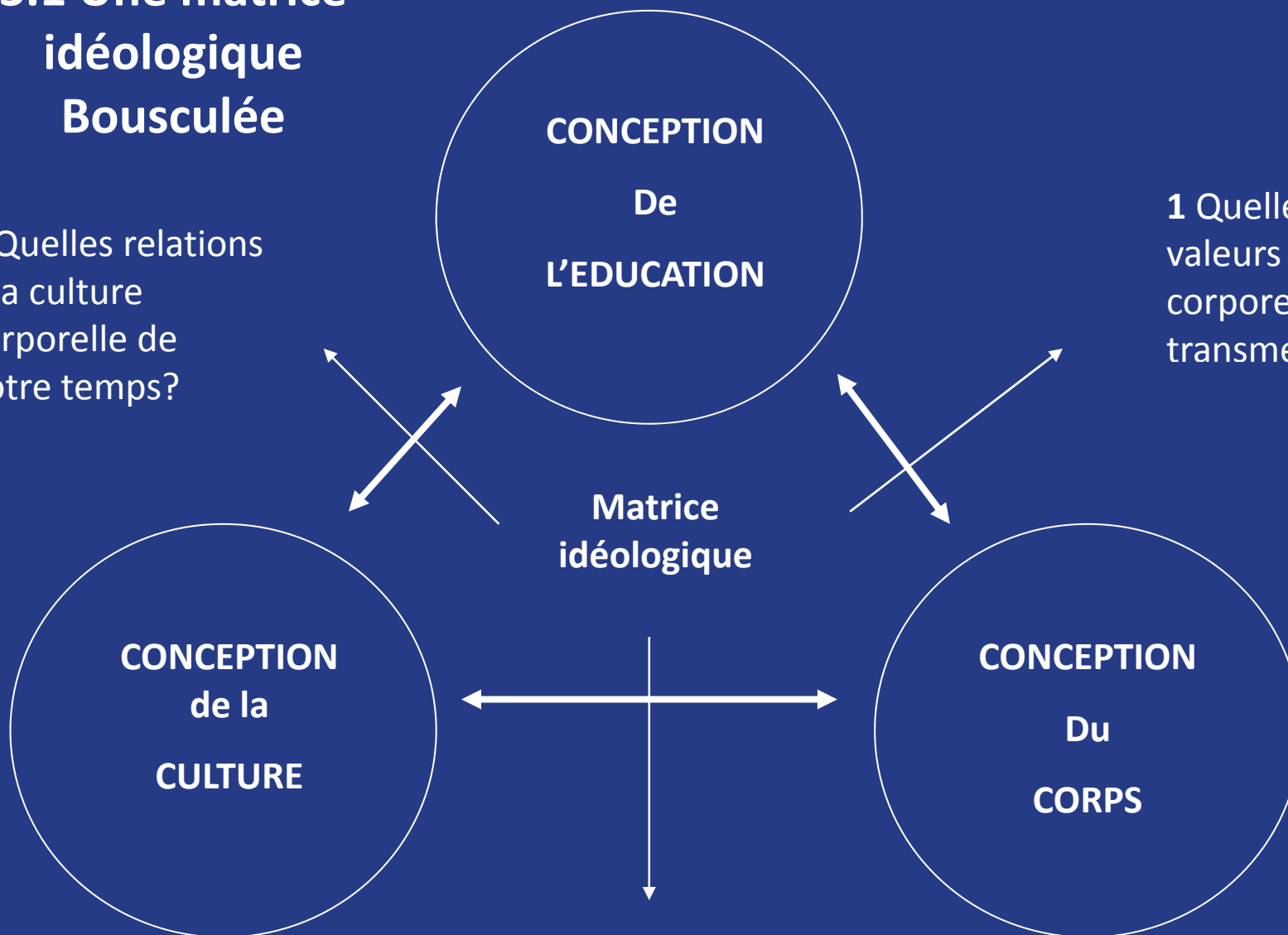
2 UNE PROBLEMATIQUE SCOLAIRE

L'EPS UNE MATRICE IDEOLOGIQUE BOUSCULEE

3.1 Une matrice idéologique Bousculée

2 Quelles relations à la culture corporelle de notre temps?

1 Quelles valeurs corporelles transmettre?



3 Quels usages et techniques du corps transmettre?

- La pression et le déplacement des nouveaux paradigmes sociaux obligent:
- les pouvoirs publics à cadrer juridiquement les usages du corps
- l'école à repenser la place du corps au sein du système éducatif.

LA CP5 ET LES ASDEP AGISSENT EN EPS COMME UN REVELATEUR DE CES NOUVEAUX ENJEUX

- D'où les débats passionnés et passionnants au plan idéologique, didactique, éducatif...

LES PARADIGMES SE TÉLÉSCOPENT

LA NORME QUE FAIT PESER L'EPS SUR LE CORPS DES ELEVES EST AUJOURD'HUI EN DEBAT

ET QUESTIONNE LA MATRICE IDEOLOGIQUE

UN CHANGEMENT DE PARADIGME HISTORIQUE

Au plan culturel:

l'accès aux APSA transite par une compréhension en acte de la structure, du fonctionnement de l'activité corporelle qui en permet la pratique. La pratiquant a réglé les problèmes adaptatifs centraux qui lui permettent d'entrer dans toutes les formes de pratique qu'il aura choisi

Au plan éducatif:

Il débat avec lui même pour donner un sens à son action et son évolution. Il peut et sait intervenir de manière autonome sur propre activité corporelle et connaît les effets de ses actions. Il se reconnaît et reconnaît l'autre comme sujet et non comme objet

Au plan du corps

le mouvement n'est plus considéré comme un simple mécanisme d'exécution, mais aussi comme un lieu d'investissement et d'approfondissement de soi

1 Quelles valeurs corporelles transmettre?

- Un engagement corporel dans les valeurs de la république.
- Réalisation et affirmation de soi, goût de l'effort, image positive du corps
- Vivre ensemble, respect intégrité
- Une pratique régulière avec plaisir et de façon autonome

2 Quelles relations à la culture corporelle de notre temps?

- Une ouverture culturelle, élargissement
- Se situer dans une culture contemporaine, concevoir des projets d'action
- Une culture raisonnée et réfléchie par la pratique scolaire des APSA
- Connaissances du corps et des effets produits

3 Quels usages et techniques du corps transmettre?

- Compétences connaissances habitudes pour construire, entretenir un habitus santé.
- atteindre un niveau de pratique ouvert sur plusieurs APSA pour se situer
- développer un analyse réflexive sur sa pratique et ses conditions d'exercice

CORPS ET EPS

un re-questionnement

L'EPS met le corps au cœur d'une activité de questionnement:

Il s'agit de re-questionner en acte les « présupposés », les « allants de soi » d'une expérience corporelle vécue, par la pratique d'activités physiques, sportives, artistiques.

Le sujet en mouvement est à la fois objet et sujet de ce re-questionnement.

Quelles normes faisons nous peser sur le corps de nos élèves?

Actualiser dans des programmes

- Ce questionnement s'enracine dans les programmes qui cadre ce questionnement :
- Les finalités, objectifs, compétences, mise à l'étude d'objets ciblés....
- - Au travers de la pratique scolaire d'APSA dont les univers d'appartenance se sont élargis.
- - dans l'intervention au quotidien des enseignants auprès des élèves

3 LE MONDE DES PRATIQUES PHYSIQUES SE DIVERSIFIE

Compétitives, artistiques, d'entretien

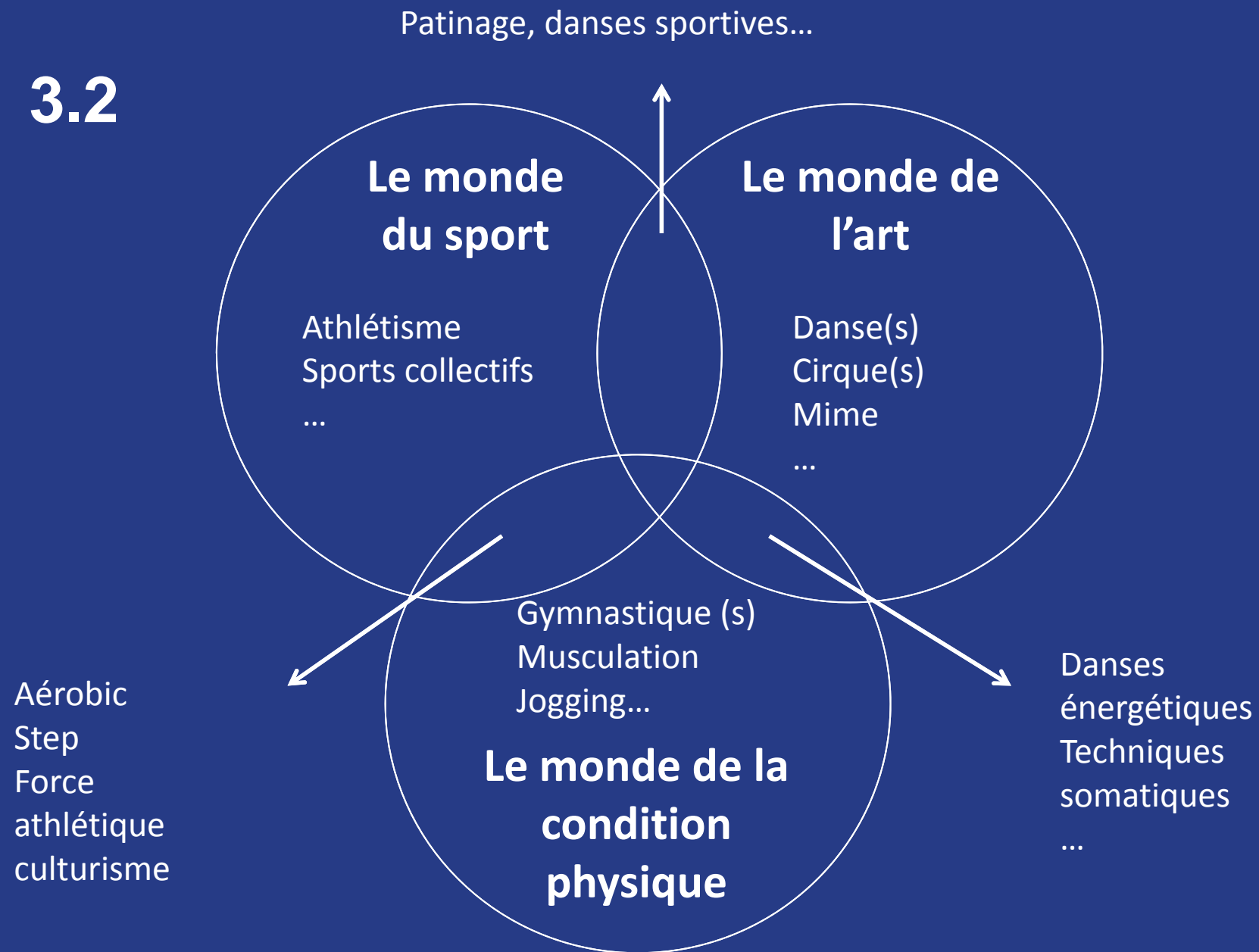
LE SPORT SORT DU SPORT (O.Bessy)

L'EPS DOIT-ELLE PRENDRE EN COMPTE CES
TRANSFORMATIONS ET A QUELLES CONDITIONS?

QUELLES CONDITIONS ?

- Identification de l'objet culturel et de ses réalités
- Formalisation catégorisation de cet objet
- Approche critique d'une transposition didactique (lien éthique/contenus)
- Approche programmatique (institutionnalisation)
- Détermination des conditions d'enseignement
- Contrôle social des savoirs enseignés et des acquis des élèves

3.2



CE QUE CES 3 MONDES ONT EN COMMUN ET QUI INTÉRESSENT LE MONDE L'EPS

- Rechercher l'accomplissement du sujet dans et par le mouvement.
- Eprouver la fonctionnalité du corps et l'explorer sur des registres d'intensité variée
- Eveiller à une sensorialité à soi et aux autres
- Enrichir et développer une motricité de plus en plus complexe et /ou une sensorialité de plus en plus fine
- Se confronter à soi ou aux autres
 - **Elles se définissent à elles-mêmes leurs propres objets (matériels sociaux, abstraits) (M.bouet, B.jeu)**

Ce qui est exclu pour le monde de l'EPS (définition de frontières...)

- Les activités dont la motricité quotidienne est au service d'une pensée tactique (poker, bridge, échecs...)
- Les activités dont la motricité est productrice d'objets matériels: œuvres, ouvrages(artisanats, arts plastiques, sculpture...)
- Les activités dont la motricité conditionne la production de services professionnels (métiers à forte valence physique: pompiers, bucherons...)
- Les activités où la motricité n'est pas au cœur du sens donné à l'expérience vécue (nutrition, sexualité...)

Ce qui différencie ces 3 mondes et qui intéressent l'EPS

- **Le monde du sport et ses pratiques**

La logique d'affrontement, de combat, de lutte, contre soi ou les autres, d'obstacles à surmonter, la recherche de résultats de performances ou de score prédominant. Le **dépassement de soi** constitue l'énergétique des conduites. La compétition l'organise. **La supériorité de l'un est contredit par la volonté de supériorité de l'autre.**

- Un certain nombre de composantes (d'effectuation, de réception, symboliques, esthétiques...) le caractérise
- Un certain nombre de règles, conventions et de contraintes (constitutives, institutionnelles, morales...) le structure.
- Nous ne les développerons pas ici.

Ce qui différencie ces 3 mondes et qui intéressent l'EPS

Le monde de l'art (pratiques corporelles)

- Le corps est l'objet d'un questionnement sensible, traversé par une intention de sens, d'effets, dont l'objet est de provoquer une expérience vécue nouvelle, inattendue chez Celui qui la reçoit. La puissance de la forme qui fait sens en elle même.
- L'artiste se fixe ses contraintes
- Il est maître d'un jeu dont il fixe les règles
- Celles-ci sont à découvrir par le spectateur
- Des conventions, composantes, structurent également le monde de l'art. Nous ne les développerons pas non plus.

Le monde de la condition physique ou « physical fitness »

- par une intervention sur soi, développer une capacité à : s'adapter à l'effort physique, préserver, restaurer, un état un équilibre dans le rapport à soi, l'environnement et aux autres. La compétition n'est pas le mobile de l'action
- La performance change de statut , elle devient un outils de contrôle de la justesse des moyens utilisés sur les propriétés du corps
- L'objet est d'intervenir sur certaines propriétés de l'activité corporelle pour changer son état, accroître son efficience, son efficacité.
- Le but est de « se faire advenir » différemment et lutter contre les dérèglements générés par la société moderne.

- **APDP: Nous sommes dans une logique de bien-être par un bon usage de soi.**

Elles complètent sans les nier les activités sportives et artistiques

DIFFERENCIER N'EST PAS HIERARCHISER

Tout est question d'intentionnalité

- **L'intentionnalité du sportif compétitif** s'inscrit dans la dialectique de la domination de soi par la domination de l'autre et réciproquement.
- **L'intentionnalité de l'artiste** s'inscrit dans la provocation d'expériences sensibles à faire vivre chez l'autre et créer du sens
- **L'intentionnalité du sportif non compétitif** s'inscrit dans la volonté de se faire advenir différemment par la création d'effets sur soi, sa corporéité.

Les activités physiques de développement et d'entretien de soi

Savoir intervenir sur les propriétés de son activité corporelle
POUR

Développer, maintenir
une bonne condition
physique
(Préparation physique à
Être en forme
Remise en forme)

Changer sa silhouette
pour mieux l'assumer
(Affinement
esthétique
Perte de poids)

Trouver une sérénité
une harmonie
physique et mentale
(détente, équilibre,
écoute, libération de
tension...)

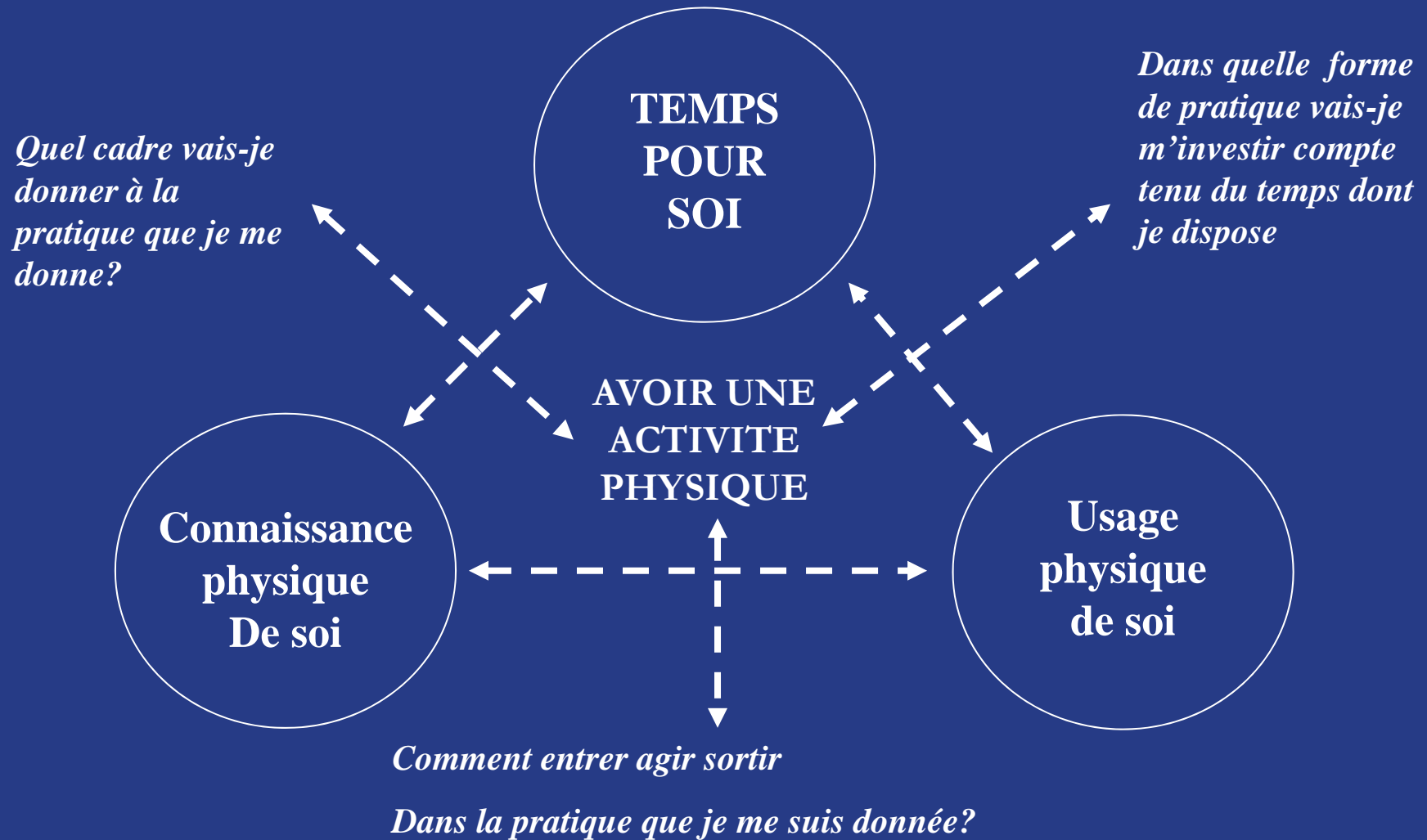
En jouant sur les propriétés des système énergétique, musculo-tendineux, tonico-postural du corps

En pratiquant Natation, course, musculation, relaxation, step gym douce.....

Ces pratiques sociales sont structurées (intervenants, structure juridiques, accueil....) et constituent en elles-mêmes des mondes (fitness, wellness, pratiques orientalisées...) elles sont en constante évolution.

**CONCLUSION
QUELLES CONDITIONS
POUR ENTRER DANS UNE
PRATIQUE LUCIDE
AUONOME ET
RESPONSABLE ?**

Pour en fait tout au long de la vie **PRATIQUER SEUL OU AVEC D'AUTRES**



**LEVER LE PARADOXE DE
L'AUTOCONTRÔLE PAR LA CONQUÊTE
D'UN POUVOIR D'AGIR SUR SOI EN
TOUTE CONNAISSANCE DE CAUSE**

« Pour défigurer un homme mal élevé & qui n'étoit bon à rien, Les romains difoient communément”:

« *Nec literas didicit nec natare* »

« Cet homme ne fait ni lire ni nager ».

**« De l'éducation des ENFANS » M.Lock 1763 page 15
ed Maynard Amsterdam**

MERCI DE VOTRE ATTENTION