



**Nom de l'établissement :**

**Ville :**

**APSA :**

**Repères d'évaluation de l'AFL1** « S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées » et « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition. »

Principe d'élaboration de l'épreuve				
*				
Éléments à évaluer	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<b>**S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées</b>				
Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement	*	*	*	*
	Coefficient de difficulté (1)	Coefficient de difficulté	Coefficient de difficulté	Coefficient de difficulté
	*De ... Pt à ... Pts	*De ... Pts à ... Pts	*De ... Pts à ... Pts	*De ... Pts à ... Pts
Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/ acrobatique	*	*	*	*



**Nom de l'établissement :**

**Ville :**

**APSA :**

**S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition				
S'engager pour interpréter : Engagement corporel Présence de l'interprète Qualité de réalisation	*	*	*	*
	De ... Pt à ... Pts*	De ... Pts à ... Pts*	De ... Pts à ... Pts*	De ... Pts à ... Pts*
Composer et développer un propos artistique Inventivité	*	*	*	*

(1) Les co évaluateurs positionnent l'élève dans un degré puis ajustent la note en fonction du niveau moyen de difficulté des éléments



**Nom de l'établissement :**

**Ville :**

**APSA :**

**Repères d'évaluation de l'AFL 2** « Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
De ... Pt à ... Pts*	De ... Pts à ... Pts*	De ... Pts à ... Pts*	De ... Pts à ... Pts*
Engagement intermittent ou absent *	Engagement modéré *	Engagement impliqué *	Engagement soutenu *

**Repères d'évaluation de l'AFL 3** « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. » L'élève est évalué dans au moins deux rôles qu'il a choisis (spectateur, juge, aide, parade, chorégraphe).

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
De ... Pt à ... Pts*	De ... Pts à ... Pts*	De ... Pts à ... Pts*	De ... Pts à ... Pts*
*	*	*	*

\* À définir par l'EPL

\*\* À choisir en fonction de l'APSA selon l'activité codifiée ou l'activité artistique.