



REFLEXIONS SUR LA CONTINUITE **PEDAGOGIQUE EN EPS**

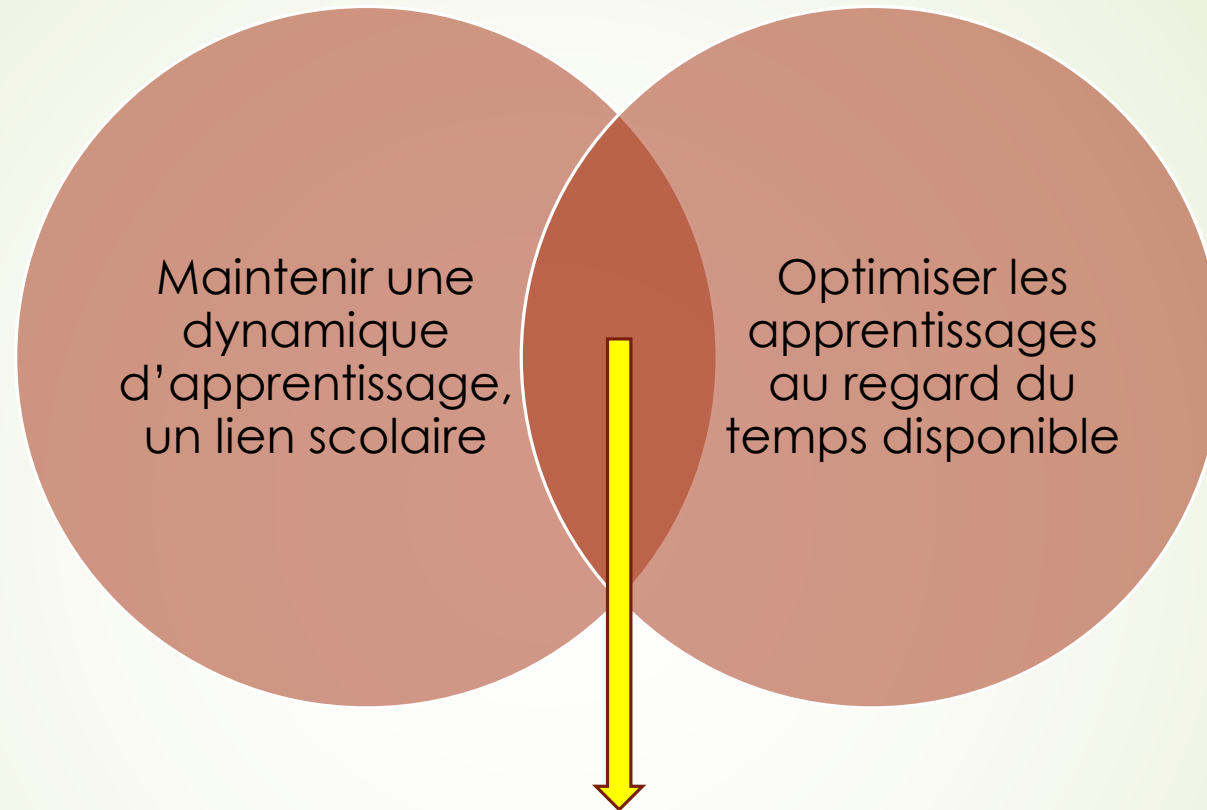
Réseau de formation continue Formateurs académique Lille



La notion de continuité pédagogique invite à interroger nos pratiques sur :

- Ce qu'il est possible, souhaitable, utile de proposer aux élèves en distanciel en dépassant une EPS de remise en forme identique pour tous.
- Ce qui est à apprendre sur des temps « à distance » en EPS
- Les conditions permettant la poursuite des objectifs de socle ET moteur hors présence de l'enseignant = quelle dévolution ?
- Les propriétés d'une pratique distancielle porteuse de transformations.
- La réelle effectuation du travail
- Le suivi de ce travail en amont et en aval

UN DOUBLE ENJEU PERMANENT



DES VIGILANCES

En lien avec les enjeux de la séquence en cours

Réalisable dans les conditions de sécurité, sanitaire, de matériel

Amenant à une production concrète

DES FONCTIONS DIFFERENCIÉES DE LA CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE AU REGARD DE LA SÉQUENCE EN COURS

Etayer

- Réaliser des exercices spécifiques en lien avec des difficultés identifiées.

Poursuivre

- Développer des acquisitions non faisables en temps scolaires
- Approfondir un aspect de la pratique (sur le plan moteur)

Réviser / s'entraîner

- Reprendre la séance vécue, la revoir pour améliorer.
- Réaliser une séance ou partie de séance qui sera prise en compte lors du prochain présentiel.
- Organiser son travail pour la prochaine séance (réviser)

Gagner du temps

- Proposer un travail qui permettra d'entrer plus vite dans les apprentissages, la leçon.

Enrichir

- Apporter des acquis méthodologiques, favoriser l'accès à une culture physique, sportive, artistique,
- Proposer des éléments « à côté » de la séquence mais pouvant amener des effets sur celle-ci.

DES FONCTIONS DIFFERENCIÉES DE LA CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE AU REGARD DE LA SÉQUENCE EN COURS

Quelques illustrations

Étayer

- Propositions à des élèves ayant des difficultés à mobiliser leur segments libres lors de l'activité multi bonds d'exercices techniques ciblés (lignes techniques)
- Proposition à des élèves ayant des difficultés à servir en badminton d'exercices de dissociation et de timing sur le haut du corps.
- [Travail de lecture de cartes en CO](#)

Poursuivre

- Apprentissage de jonglage complexe infaisable dans le temps scolaire pour permettre un « coup de projecteur » en arts du cirque.

Réviser / s'entraîner

- Reprendre l'enchaînement en step construit pour le complexifier et revenir avec lors de la prochaine leçon
- [Réviser une partie d'une chorégraphie et s'appuyer sur des outils proposés en ligne pour créer une partie personnelle.](#)

Gagner du temps

- Appropriation des notions d'effets en danse pour une exploitation rapide lors de la leçon.
- [Apprendre à faire les nœuds en escalade – connaître le protocole de sécurité](#)
- [Apprentissage de différentes formes de jonglage en cirque pour les utiliser dès le début de la leçon.](#)

Enrichir

- Circuit de renforcement spécifique à l'APSA (à construire, à faire).
- [Fiche de lecture d'œuvre en cirque \(sur un spectacle dont le lien est donné par le prof renseigner la fiche de lecture\)](#)