

REFERENTIEL ACADEMIQUE STEP C.C.5 COLLECTIVE

COMPETENCES		PRINCIPE D'ELABORATION DE L'EPREUVE		
<p>N1 Produire une charge physiologique sur soi en relation avec des effets différés.</p> <p>N2 Tendre vers la construction d'un projet d'enchaînement personnalisé en rapport avec des effets différés, à moyen terme.</p>		<p>Par groupe de 3 dans un espace délimité de 12mx12m, présenter un enchaînement en musique d'un BPM compris entre 126 et 148 et d'une durée comprise entre 1mn30 et 3mn . comprenant trois parties. Les 3 blocs (3x32 tps) sont répétés deux fois en utilisant des espaces variés et des formations différentes (au minimum trois avec places interverties). Un bloc est imposé, les deux autres sont libres. Ils seront conçus à partir d'une grille de difficulté qui sera fournie aux élèves. Le step ne doit pas rester plus de 2x8 temps sans être utilisé. Le groupe doit se présenter sur le pourtour du praticable, se mettre en scène avant de monter sur le step. La prestation se terminera par une position finale d'ensemble. La prestation sera présentée sur une fiche projet précisant la durée, le bpm, la composition et l'utilisation spatiotemporelle des blocs autour du step et dans l'espace d'évolution, les pas choisis à partir de la grille fournie par l'enseignant.</p>		
points	Eléments à évaluer	NIVEAU 1 NON ATTEINT - 0/9	DEGRE D'ACQUISITION NIVEAU 1 - 10/15	DEGRE D'ACQUISITION NIVEAU 2 – 16/20
6	Type d'effort produit	Bpm entre 120 et 130, durée de la prestation inférieure à 1mn 40. Travail physique peu intense. L'effort produit n'est pas en adéquation avec les ressources	Bpm entre 130 et 139 Prestation 1mn40 à 2 mn30. Travail physique intense. L'effort produit est en adéquation partielle avec les ressources	Bpm de 140 et plus Prestation de plus de 2 minutes 40. Travail physique très intense. L'effort produit est en adéquation avec les ressources sans déstructuration de la prestation
7	Respect des exigences de réalisation	Ne suit pas le rythme de la musique Placement incorrect dans la réalisation des pas, nombreux trous de mémoire ou hésitations, gestes parasites. faible vitesse, niveau de complexité faible (pas de dissociation).	Quelques décrochages musicaux. Diminution de l'amplitude de réalisation, de la vitesse en fin de prestation. Quelques hésitations. Introduction de sauts et de contre temps. Elévation du niveau de complexité dans les pas choisis (quelques dissociations).	Amplitude, vitesse, adéquation rythmique maintenue. Pas de trous de mémoire ni de déséquilibres. Changement de plan et introduction maîtrisée des sauts. Niveau de coordination élevé (dissociation). Nombreux pas complexes. Asymétrie.
4	Exigence de composition collective	Evolution de face, peu d'espace autour du step utilisé. Pas de synchronisation entre les partenaires. Les déplacements engendrent des télescopages. Entrée et final bâclés. Regard sur le step. Moins de 3 pas complexes	Utilisation des diagonales et du profil. Jeu sur les cascades de réalisation. Les changements de formation sont organisés mais non totalement maîtrisés. Utilisation satisfaisante de l'espace autour du step regard parfois sur le step 4 à 6 pas complexes	Intégration des changements de formation dans le rythme musical. Jeu avec l'espace du step. Exploitation des possibilités spatiales (diagonales profils...) canon, cascade... Pas de regard sur le step , sollicitation du spectateur. Plus de 9 pas complexes
3	Respect du projet	projet non présenté La réalisation ne correspond pas au projet (temps inférieur, non respect des bpm annoncés, nombre de bloc non respecté...)	Le projet est présenté et réalisé mais la prestation n'est pas homogène dans le groupe jusqu'au terme de la réalisation.	Projet présenté et réalisé dans son intégralité.
précisions		Dans la mesure du possible les groupes sont homogènes. Il est interdit de monter en arrière sur le step, de sauter de step en step, de soulever le step plus de cinq temps. Pas de base et pas complexes fournis aux élèves		