

DANSE CHORÉGRAPHIE INDIVIDUELLE COMPÉTENCE ATTENDUE		PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE		
<b>NIVEAU 5 :</b> ----- Composer et présenter une chorégraphie individuelle à partir de choix personnels exprimés, avec un niveau d'engagement émotionnel maîtrisé et une stylisation du mouvement au service du propos chorégraphique. Rendre compte de ses choix et de son intérêt pour la danse dans un entretien.		Présenter une composition chorégraphique individuelle (solo) notée sur 16 points Durée (2' à 3'). Dans un espace scénique de 8m sur 10m Le monde sonore est choisi et fourni par le candidat, musique, bruitage, silence... Le candidat doit présenter par écrit le traitement chorégraphique de son projet ( titre et un argument éventuel, démarche de création, prise de risque artistique). Lors d'un entretien de 10 minutes noté sur 4 points le candidat défendra la pertinence de ses choix		
		Degrés d'acquisition du NIVEAU 5		
POINTS A AFFECTER	ÉLÉMENTS À ÉVALUER	De 0 à 9 points	De 10 à 15 points	De 16 à 20 points
<b>COMPOSITION</b> 8/20	<b>Procédé(s) de composition</b> choisi(s) pour donner du sens à la chorégraphie. la recherche d'une cohérence interne (partis pris, objets, musiques, espace...) <b>Valeur formelle de la prestation</b> (richesses, variété, qualité des formes gestuelles utilisées) <b>Construction de l'espace scénique</b> (direction et trajets, cadrage) <b>Musicalité du mouvement :</b> silence, temps forts, faibles... <b>Démarche choisie :</b> - 1 donner à voir une richesse formelle, d'états, de qualité - 2 explorer un procédé, une notion - 3 re-questionner une expérience sensible ( le sport, la violence...)	<b>0 à 4 pts</b>  <b>Projet à la cohérence fragile, mené à terme mais avec difficulté:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Procédés difficilement repérables et instables ou au contraire unique (frontal).</b> Un parti pris se dégage, mais reste convenu et la prestation manque de cohérence sur l'ensemble, quelques moments justes.</li> <li>▪ <b>Trajets peu précis et organisés</b> mouvements stéréotypés, maîtrise aléatoire d'un style, cependant une volonté de</li> <li>▪ <b>Éléments scénographiques utilisés</b> de façon pas toujours pertinente pour servir l'intention et/ou le thème.</li> <li>▪ <b>Une démonstration techniciste (variation) qui ne répond pas aux exigences artistiques de l'épreuve.</b></li> </ul>	<b>4,5 à 6 pts</b>  <b>Projet développé, structuré à partir d'un fil conducteur, le réel est détourné</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Procédés choisis et assimilés.</b> Mais parfois utilisés pour eux-mêmes et limités au plus connus.</li> <li>▪ <b>Emergence de formes gestuelles personnelles</b> es trajets sont conscients et le geste plus abouti.</li> <li>▪ <b>Pas de problème de mémorisation</b> la prestation est conduite jusqu'au bout</li> <li>▪ <b>La complexité du mouvement</b> choisi est maîtrisée, mais sans prise de risque particulière.</li> </ul>	<b>6,5 à 8 pts</b>  <b>Projet personnel, parti-pris original et prise de risque dans les choix. un univers poétique est créé</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Traitement singulier du thème.</b> Distanciation, dimension poétique, installation d'un univers. Symbolique à partir d'un questionnement personnel.</li> <li>▪ <b>Trajets et directions symboliques</b> Éléments scénographiques utilisés de façon nuancée, créative ou originale</li> </ul> <b>On se met au service du parti-pris,</b> utilisation pertinentes des procédés (répétition, amplification...) les choix obéissent au questionnement
		<b>INTERPRÉTATION</b> 8/20	<b>La maîtrise du mouvement</b> dans la complexité choisie. <b>La finesse et la justesse</b> dans le déroulement temporel et spatial du mouvement (musicalité) <b>Assurer une présence</b> (être –là, force d'investissement, engagement émotionnel, authenticité)	<b>0 à 4 pts</b>  <b>Coordination maîtrisée, mais gestes simples, motricité usuelle,</b> mais appuis peu précis et stables, gestes flous. Regard fixe et/ou informatif (ex : sur le départ d'un mouvement). <b>Difficulté à maintenir les choix dans la durée.</b> <b>Mémorisation difficile</b> (oubliées, hésitations, bégalement). Élève engagé dans son rôle de façon <b>intermittente.</b> Parfois perturbé par son rôle (regard fuyant, gestes parasites)
<b>ENTRETIEN</b> 4/20	<b>Analyser les éléments chorégraphiques de sa prestation</b> (composition et interprétation) qui ont permis de réaliser le projet expressif. Faire part de son intérêt porté à la danse			<b>0 à 1 pt</b>  <b>propos qui n'éclaire pas la chorégraphie, approche anecdotique</b>  le ressenti reste très global, les choix sont peu clairs. Le champ culturel est peu connu, le jugement de valeur prime.