

JOURNEE DISCIPLINAIRE PROGRAMME

**Une METHODOLOGIE pour
concevoir et développer une
compétence disciplinaire
soclée**

SOMMAIRE

- **Avant-Propos**
- **Le socle s'enseigne et possède ses propres savoirs**
- **Le socle s'enseigne au travers d'une activité disciplinaire spécifique**
- **Enseigner des compétences disciplinaires soclées requiert des savoirs professionnels nouveaux**

P 3 à 7

P 8 à 25

P 26 à 44

P 44 à 54

Trois questions doivent guider votre lecture

1. *En quoi ce que est enseigné sera utile demain ET contribuera à la fois à la formation :*
 - *d'un citoyen éclairé : le socle, au travers d'un savoir advenir en et dans la société à l'issue de la 3^{ème} ?*
 - *d'un individu corporellement cultivé : le disciplinaire, au travers d'un savoir comprendre et ou mobiliser les propriétés d'UN système de ressources corporelles ?*
2. *En quoi ce qui est proposé, amène-t-il l'élève à :*
 - *réfléchir, mobiliser des connaissances, choisir des démarches et des procédures adaptées, pour penser, résoudre un problème, réaliser une tâche complexe ou un projet, en particulier dans une situation nouvelle ou inattendue... »?*
3. *En quoi ce qui est proposé va me conduire à changer ma pratique professionnelle :*
 - *du point de vue des SAVOIR A ENSEIGNER*
 - *du point de vue des SAVOIR POUR ENSEIGNER*

Des réponses aux « inquiétudes professionnelles »

- Croire que nous allons devenir des profs « de socle » au détriment d'exigences disciplinaires : **le socle permet de mieux enseigner un disciplinaire « utile » au devenir des élèves.**
- Croire qu'enseigner le disciplinaire suffit pour « socler » le programme : **le socle oblige la discipline à définir ses savoirs.**
- Croire que la réforme ne touche pas à la nature du savoir mais seulement à ses modes de transmission, au pédagogique : **le socle possède ses propres savoirs et détermine les savoirs disciplinaires qui s'y rattachent.**
- Croire que l'acquisition de connaissances constitue un pré requis à toute activité plus complexe : **l'acquisition de savoirs (soclés et ou disciplinaires) s'effectue par la mobilisation de l'activité cognitive complexe nécessaire au développement de la compétence**

Des mutations nécessaires

- **Une évolution des besoins sociétaux :**

L'évolution de la société sur les plans sociaux et technologiques modifie ce que la nation considère comme devant faire l'objet d'un enseignement : Former les élèves à développer, dès la fin de 3^{ème}, des **activités** qui leur permettront à la vie adulte de devenir autonome tout en fédérant à la société en tant que citoyen socialisé, éclairé et cultivé.

L'accès immédiat à la connaissance amène à former les élèves non pas à l'acquisition/restitution de connaissances mais à leur mobilisation par une activité cognitive complexe pour développer des compétences

- **D'une simple contribution de la discipline au socle A une acquisition de savoirs disciplinaires pilotée par le socle.**
- **D'une acquisition de savoirs, fin en soi A une acquisition de savoirs moyens de développement d'une activité cognitive complexe.**

- **Une évolution des besoins disciplinaires**

L'évolution des pratiques physiques des adultes comme des adolescents ainsi que la baisse des capacités physiques de nos élèves conduit à former les élèves non pas aux spécificités des APSA mais à la compréhension de l'activité corporelle que mobilise un type d'activité culturelle :

- ✓ Les APSA des élèves ne sont pas celles pratiquées par les adultes d'aujourd'hui.
- ✓ Les APSA de demain ne sont pas celles d'aujourd'hui.
- ✓ Le niveau physique général des adolescents ne cesse de diminuer et se « fracasse » dans le temps scolaire sur la progressivité des enseignements pilotée par des niveaux de pratiques d'APSA.
- **D'une didactisation des pratiques sociales de références à partir de logiques internes d'APSA**
A un pilotage des savoirs de l'EPS par des activités corporelles déployées les pratiques physiques sportives ou quotidiennes.
- **D'une auto adaptation à un milieu, productrice de réponses spécifiques, formelles**
A une « adaptabilité corporelle », un savoir agir sur soi permettant de faire face aux activités où le corps sera en jeu.

Le socle existe déjà dans les pratiques... de façon plus ou moins formelle

- **Une pratique professionnelle qui s'appuie quotidiennement sur le socle sans l'enseigner**
Les enseignants se réclament du socle quand ils portent un regard sur leur élève, sans pouvoir réellement le fonder, ne serait ce que lorsqu'ils remplissent les bulletins ou dans les réunions parents professeurs :
 - D'une évaluation d'activités disciplinaires induisant comme par magie l'acquisition de « visées soclées »
 - A une évaluation ciblée d'activités du socle spécifiquement enseignées
- **Une pratique du socle actuellement hétérogène selon les activités proposées aux élèves**
La pratique professionnelle du socle n'est pas homogène dans le projet d'établissement :
 - Des activités que l'on croit déjà soclées : cf. l'exemple du ½ Fond
 - Des activités où le soclage est formel : Cf. l'exemple du Basket
 - Des activités où le socle n'existe pas : cf : l'exemple de la gymnastique

Le sommaire de l'intervention

- **Deux objets de formation :**

- ✓ Une méthodologie pour CONCEVOIR un savoir soclé disciplinaire
- ✓ Une identification des RUPTURES avec les pratiques usuelles qu'implique l'enseignement d'une compétence disciplinaire soclée tant au niveau des SAVOIR A ENSEIGNER QUE DES SAVOIRS POUR ENSEIGNER

- **3 illustrations**

- ✓ Un savoir « planifier » :

- Approfondir un enseignement que l'on « croit » déjà soclé
- Une méthodologie pour concevoir un savoir soclé

- ✓ Un savoir « argumenter » :

- Ne plus rendre formel un enseignement « dit » soclé par nature
- Une méthodologie pour articuler le disciplinaire au socle

- ✓ Un savoir « se concentrer » :

- Socler des intentions « volontaristes »
- Une méthodologie pour « enseigner » les propriétés d'une compétence disciplinaire soclée

**1. LE SOCLES'ENSEIGNE
ET
POSSEDE SES PROPRES SAVOIRS:
L'exemple du savoir planifier
*(vidéo 1/2 fond)***

Une pratique professionnelle dominante : Du programme disciplinaire vers le Socle

- Je cherche dans « les compétences et attendus de fin de cycle » CA 1 :
 - ✓ Savoir gérer son effort
- Je remonte au niveau des « compétences travaillées »
 - ✓ Prendre des repères extérieurs et des indicateurs physiques pour contrôler son déplacement et son effort
- Je relie à une « compétence soclée » :
 - ✓ préparer et planifier une action avant de la réaliser

Une pratique dominante de la planification : un écart à ce qui est prévu

Temps	1	2	3	4	5	6	7	8
Prévu								
Réalisé								

- Les élèves à l'issue d'un test possèdent chacun une VMA
- Al'issue du cycle, chaque élève sait définir une vitesse maximale en fonction d'une durée ou déterminer une durée en fonction d'une vitesse à développer

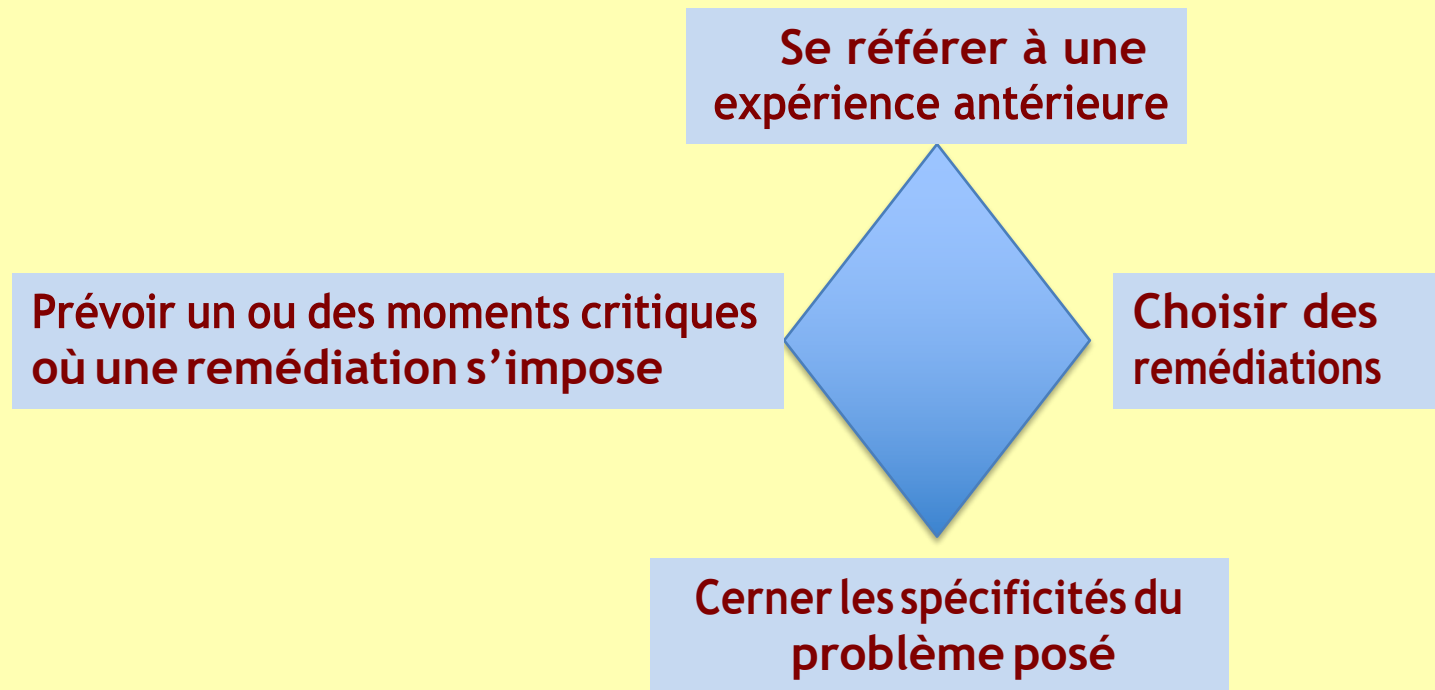
- L'élève est évalué sur l'écart à un projet initial dans une ou plusieurs situations différentes
- Sa performance est corrélée à un % de VMA mobilisée

Les pratiques usuelles considèrent les activités du socle comme des conséquences induites de l'acte

- Inféoder la réussite d'une activité soclée à celle de l'acte moteur contribue à en faire une conséquence induite qui ne nécessite donc pas d'apprentissage spécifique.
- Réduire une activité soclée à une opération à mener revient à faire prendre à cette opération le statut de produit à développer au travers d'une activité « simpliste »
- Rendre visible une activité soclée par son seul résultat ne permet pas de comprendre sa complexité ni d'identifier les savoirs réellement mobilisés pour la développer
- Attribuer à l'activité soclée le statut de moyen pour réaliser une réponse motrice attendue renforce la prédominance du disciplinaire en cantonnant les savoirs soclés dans la sphère du méthodologique

Une pratique en devenir : Du socle vers le disciplinaire

Transcrire une visée du socle en ACTIVITE et la décliner en OPERATIONS A mener : l'exemple « d'un savoir planifier »



Une activité culturelle spécifique à l'interface d'une activité sociale et d'une activité corporelle

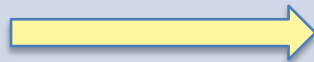
Dilapider son énergie

Restituer de l'énergie



Gérer

Planifier



**une succession
d'allures irrégulières**

Prendre des risques
calculés

**Optimiser l'écart à
une allure record**

Un savoir planifier en ½ fond au travers d'une activité corporelle, la dilapidation de son énergie ET une activité culturelle, la gestion d'allures irrégulières

En terme d'effets provoqués sur soi

En terme de propriétés de l'effort

La place dans la planification

Se référer à une expérience antérieure

En terme de Durée

Prévoir un ou des moments critiques où une remédiation s'impose

Choisir des remédiations

En terme de sensations à (re)trouver

Les effets attendus sur soi

Le nombre nécessaire

En terme de vitesse

Cerner les spécificités du problème posé

Les propriétés d'effets prévisibles

Journée disciplinaire programmes FL JL 201

Les propriétés de la charge attendue

CRÉER LES CONDITIONS DU DEVELOPPEMENT DE L'ACTIVITE SOCLEE

Un maillot correspondant au couloir + un maillot rouge au dessous

Un Km/h entre chaque plot

Des aller et retour en 30

Plot de vitesse critique

Créer les conditions d'une mobilisation des opérations à mener

1. Etablir un degré de fatigue à 5pts

- Identifier quand être fatigué et par quels signaux corporels cela se traduit
- A quelle vitesse je tiens 5 tours (2mn30) en provoquant une fatigue de degré 5 (se mettre dans le rouge)

2. Combien de temps tenir à 7pts

3. Combien de temps tenir à 3pts

Valeur du tour	1pt	2 pts	3 pts	4 pts	5 pts	6 pts	7 pts	8 pts
Coureur A	7	8	9	10	11	12	13	14
Coureur B	8	9	10	11	12	13	14	15
Coureur C	9	10	11	12	13	14	15	16

Chaque séance se présente sous la forme d'un « sujet d'étude » conduisant l'élève à mobiliser les différentes opérations du « savoir planifier »

- Une 1^{ère} situation où l'élève se dote de références
- Une succession de situations autour d'un même problème :
 - Marquer 30pts en 4mn soit 8 tours
 - 2 tours à 5pts dans les 3 premiers tours
 - Tu ne peux prévoir qu'une remédiation possible au 4^{ème} tour

Savoir utiliser des repères sur soi pour gérer son effort

La fréquence respiratoire

Le rapport inspiration/expiration

L'évolution de l'amplitude de la foulée

Identifier la nature du signal

plus ou moins proche de sa zone critique

Soudaine

*Evaluer
son degré de violence*

Analyser sa progressivité

plus ou moins tôt

Progressive

Situer son moment d'apparition

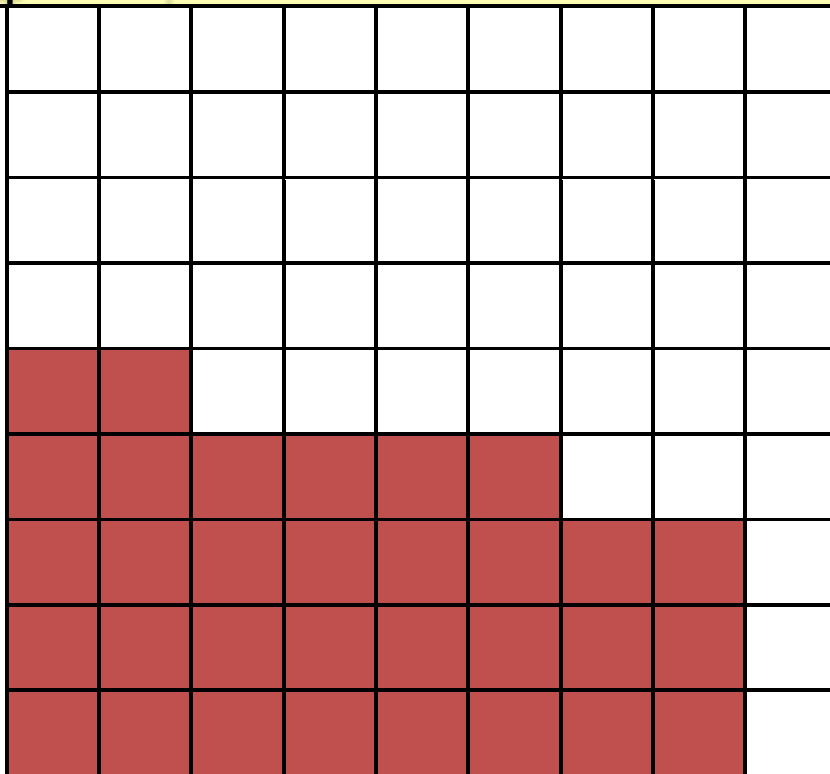
A la fin de la charge

Au début de la charge

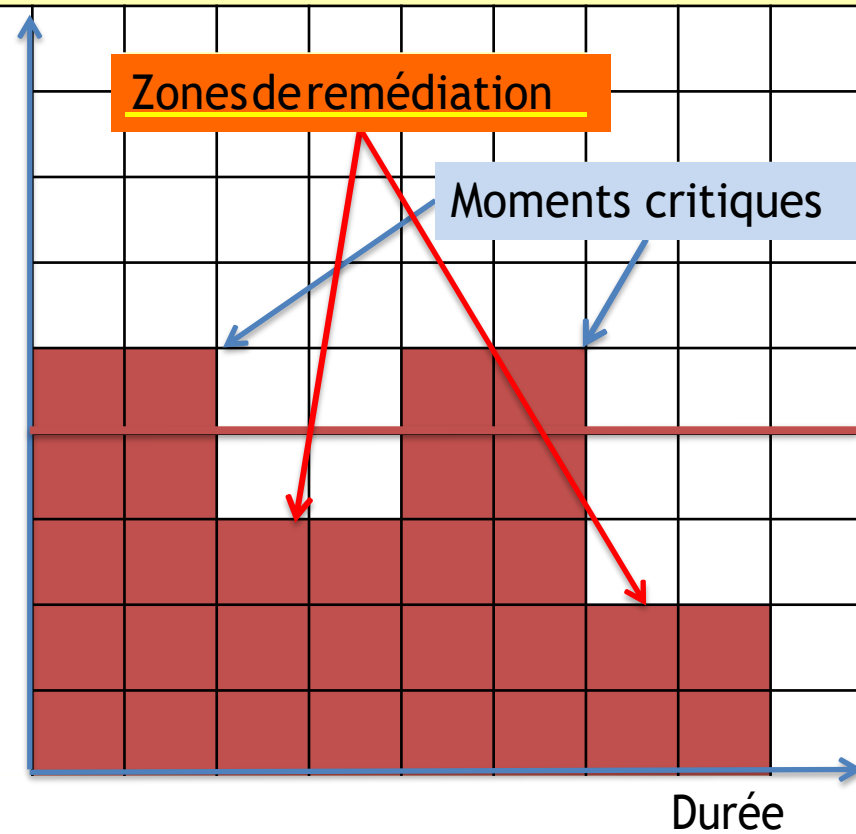
- Dessine ta course de façon globale

Une performance en terme de points marqués

Vitesse

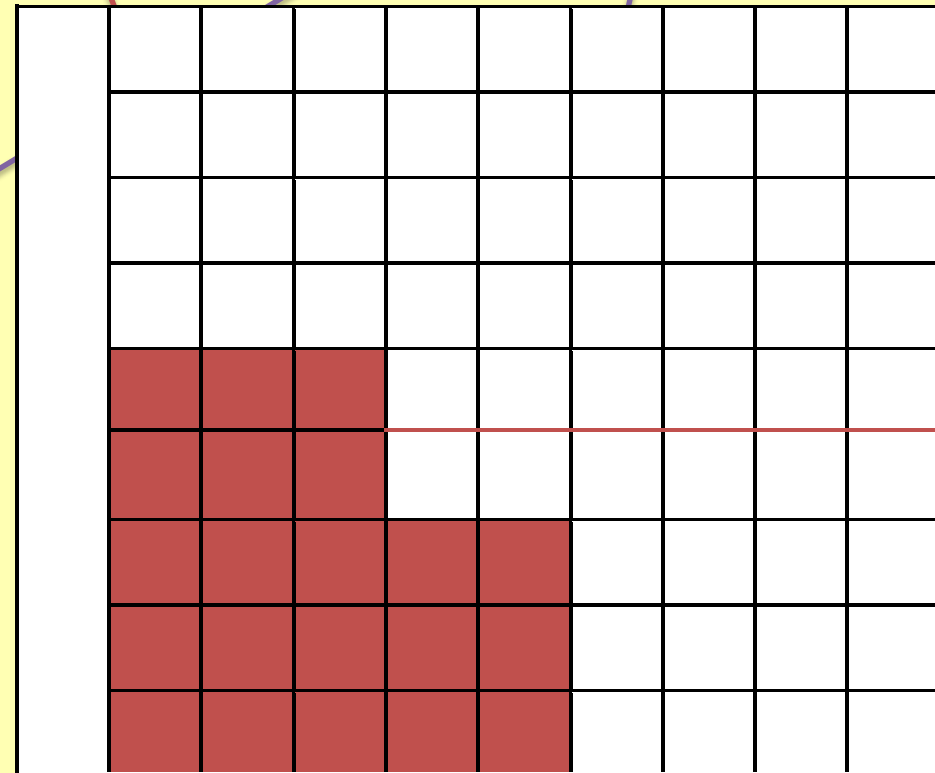
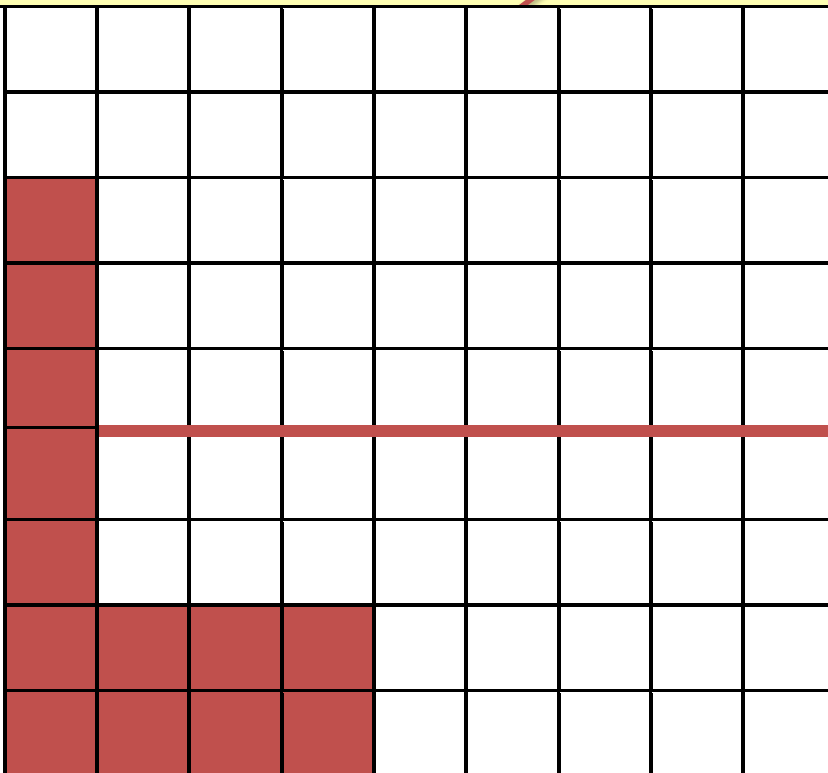


- Dessine ta course de façon plus précise en tenant compte du sujet
- Indique deux moments critiques et prévois des zones de remédiations



Savoir Culturel

Plus ma vitesse s'élève **rapidement** plus je vais devoir la **diminuer** sur une durée importante pour continuer l'effort



Des savoirs (parmi d'autres) producteurs de réponses corrélées ET diversifiées selon le contexte

Savoir Corporel	Plus je m'essouffle rapidement et plus vite je monte en zone rouge, plus vite je dois diminuer mon allure sous peine de devoir m'arrêter
Savoir Soclé	Plus mes remédiations sont tardives plus c'est difficile à remédier Moins j'ai de remédiations possibles plus il va falloir être « prudent » dans mes choix initiaux

Les propriétés des savoirs d'un disciplinaire soclé

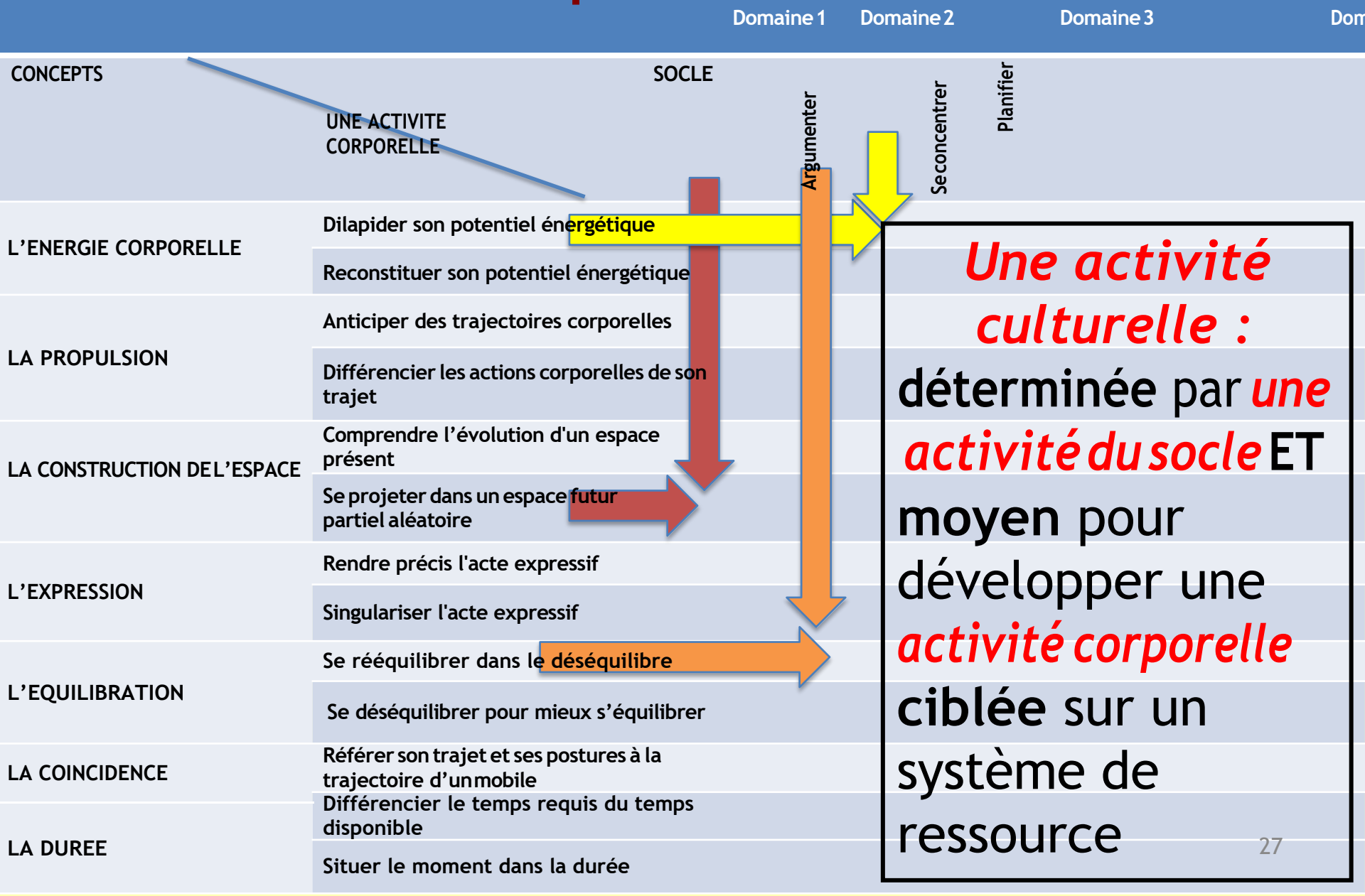
- Un savoir culturel transversal à plusieurs APSA
- Un savoir corporel spécifique à un système de ressources
- Un savoir soclé, non moteur, transversal, développé dans d'autres disciplines et ou dans d'autres APSA

Une méthodologie pour concevoir le savoir soclé

1. Extraire des visées du socle une activité
2. Décliner l'activité en opérations (3 ou 4)
3. Extraire des savoirs
4. Créer les conditions d'exercice de l'activité soclée

**2. Le socle s'enseigne au travers
d'une activité disciplinaire
spécifique :**
*L'exemple du « savoir argumenter
de projets collectifs »
(vidéo Basket)*

2. Une activité soclée se développe au travers d'activités corporelles et culturelles ciblées



DOM	DES ACTIVITES DU SOCLE A FAIRE MENER A L'ECOLE	DES ACTIVITES A ETUDIER EN EPS
Exprimer sa pensée et la communiquer	Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française	Argumenter une proposition
	Comprendre et s'exprimer en utilisant des langages scientifiques	Interpréter des données et ou les coder
	Comprendre et s'exprimer en utilisant le langage du corps	Exprimer une sensibilité
Apprendre à apprendre	Organiser le travail personnel	Planifier un projet à court terme
	Coopérer et réaliser des projets	Se concentrer et mémoriser
	Rechercher et traiter l'information	Agir avec méthode
	Utiliser les outils numériques pour échanger et communiquer	S'entraîner en vue d'une échéance
Vivre ensemble	Exprimer sa sensibilité, ses opinions	Assumer ses responsabilités
	Respecter les autres	Prendre en compte les différences pour réussir ensemble
	Agir avec réflexion et discernement	Débattre au sein d'un groupe
Appréhender la complexité	S'engager en individu responsable	Optimiser un projet collectif
	Mener une démarche scientifique	Mener une démarche d'investigation sur soi
	Concevoir, créer, réaliser	Mesurer la complexité d'un contexte
S'engager avec lucidité	Assumer une responsabilité individuelle ou collective	Développer un projet de transformation de soi sur la durée
	Se situer dans l'espace et le temps	Exercer son esprit critique
	Se représenter le monde	
	Inventer, élaborer, produire	Relativiser ses décisions

Produire de façon autonome et singulière

		Produire de façon autonome et singulière

Différencier des activités culturelles en fonction d'activités soclées et corporelles

Activités du socle	Activités corporelles	
	Compréhension de l'espace présent	Compréhension d'un l'espace futur partiel
D1 Argumenter de projets collectifs	La circulation des non porteurs	La circulation des non porteurs non concernés par l'échange
D2 Prendre en compte les différences de chacun pour réussir ensemble	La passe décisive	
D2 Assumer ses responsabilités	L'échange	

LES CHAMPS D'APPRENTISSAGE DOIVENT ETRE « COMPLETES » ET « PRECISEES » PAR UNE DEFINITION DE L'ACTIVITE CIBLEE QU'ONT A Y MENER LES ELEVES

Les pratiques **USUELLES** portent sur la reproduction des **FORMES** traditionnelles du Temps mort : **AVOIR UNE ACTIVITE sans REELS SAVOIRS**

- Un temps de match, support essentiel de la visée éducative, inférieur dans la séance aux temps d'acquisitions des habiletés les plus visibles de l'APSA
- Un lieu pour se regrouper : généralement un banc ou un tapis de temps mort
- Un recueil de données plus ou moins visibles : balles perdues, cible atteinte avec ou sans stratégie prévue.
- Une répartition des rôles voire des temps de parole : trop souvent mobilisé par le « spécialiste », puis par le « garçon dominant »
- Une décision à prendre d'ordre global : généralement une stratégie, une combinaison tactique.
- La recherche par les élèves à la fois d'un problème à résoudre et de solutions à trouver pour résoudre ce problème.
- Une durée relativement courte du temps mort.

Les effets réels de ces pratiques sur le développement de visées du socle

Ce type de pratique a pour effet de faire vivre une « expérience » sans réels apprentissages.

- Une pratique où les règles ne portent que sur les conditions d'exercice de la visée soclée poursuivie, débouche sur le développement d'activités soclées, multiples, indifférenciées et non contrôlées.
- Une pratique où existe un déséquilibre temporel entre le temps consacré au moyen (l'activité physique) et celui affecté au but (le socle) débouche sur l'impossibilité d'étudier les propriétés de ce dernier.
- Une pratique qui considère les habiletés motrices comme des prérequis à toute activité plus complexe, se réfère sur des contenus d'enseignement peu transférables, peu utiles, privilégiant la restitution à la réflexion, la connaissance au savoir.
- Une pratique sur laquelle l'enseignant n'exerce aucune activité professionnelle (observation, analyse, compréhension, remédiation, évaluation...) ne permet pas à l'élève d'étudier et de développer les propriétés de la visée poursuivie.
- Une pratique où la réussite motrice est possible sans recourir aux propriétés de la visée soclée poursuivie ne donne aucun sens à la nécessité d'en étudier les propriétés.

2. Concevoir une compétence « soclée » en EPS

Poser l'objet d'un enseignement en EPS comme une compétence requérant le développement simultané de 3 Activités « Opérationnalisées » : Soclée, Corporelle et Culturelle

Une activité scolaire accessible d'emblée

Des activités indissociables et interdépendantes pour réussir

Consacrer l'activité cognitive complexe comme une activité à part entière

Créer une « Logique Scolaire » déclinant les opérations de l'activité soclée en opérations corporelles et culturelles

Des activités productrices de réponses variées, relativisables

Savoir se faire advenir par un agir sur soi par soi pour soi

Problématiser chacune des 3 activités de la même classe

Une activité d'adaptabilité aux configurations

Des configurations variées de problèmes

Créer une « logique » entre 3 activités spécifiques de par la spécificité de leur objet

Un savoir advenir citoyen « éclairé »

Argumenter de projets
concernant une collectivité

Un savoir agir sur soi

Se projeter dans un espace
futur partiel

ACTIVITE
COGNITIVE
COMPLEXE

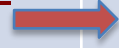
Un savoir comprendre l'activité du
pratiquant expert

Circuler en tant que non porteur
non concerné par l'échange

Créer une « logique scolaire »

1. Choisir une activité culturelle, moyen le plus adéquat pour développer l'activité sociée ciblée à étudier

Activité Sociée : Argumenter d'un projet collectif



Activité culturelle : Organiser la CIRCULATION des non porteurs



Activité corporelle : Comprendre l'évolution de l'espace présent

2. Spécifier cette activité culturelle en fonction de la rupture corporelle à étudier

Activité Sociée : Argumenter d'un projet collectif



Activité culturelle : Organiser la circulation des NON porteurs NON concernés par l'échange



Activité corporelle : Se projeter dans un espace futur partiel

3. Articuler les opérations de l'activité sociée aux opérations de l'activité culturelle

- Mobiliser un vocabulaire
- Identifier un problème spécifique
- Développer une proposition
- Fonder cette proposition

- L'organisation de la circulation
- Des problèmes de circulation
- Un projet de circulation
- Des arguments pour faciliter la circulation

4. Comprendre les liens entre l'activité culturelle (la circulation de NP et l'activité corporelle de l'espace présent)

- L'organisation de la circulation
- Des problèmes de circulation
- Un projet modulable de circulation
- Des arguments pour faciliter

- Localiser son trajet en cours et ceux de ces partenaires
- Identifier l'évolution des postures
- Déterminer des durées des effectuations en cours
- Choisir des moments d'engagement

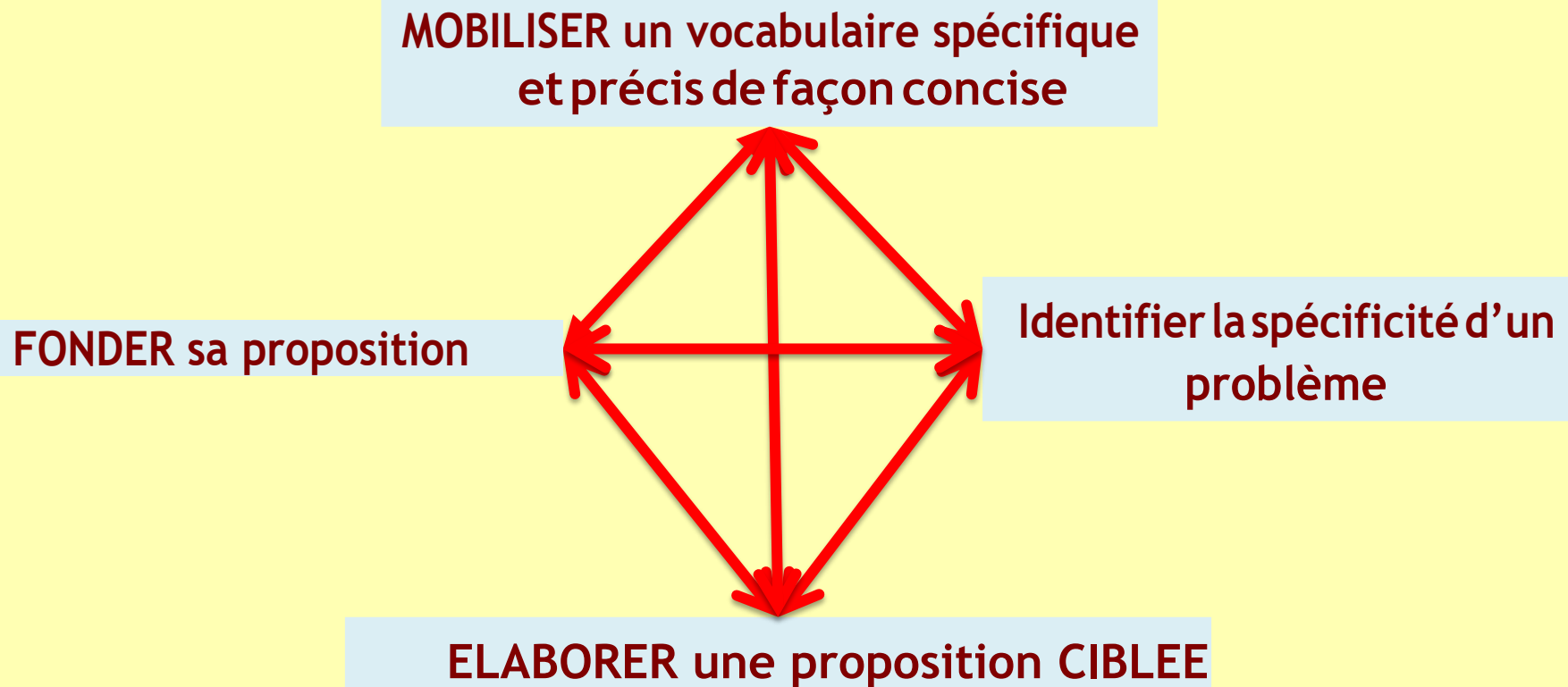
ETRE EN ACTIVITE D'Argumentation requiert un milieu de règles portant sur l'ACTIVITE de « l'argumentateur »

- Un temps de pratiqueS équilibré : 4mn TM 6mn Match
 - ✓ Deux managers un pendant le match et l'autre en régulation
- Un retour sur la pratique éducative organisée et identifiée :
 - ✓ Pendant le match consacrée à l'argumentation
 - ✓ Pendant la régulation inter match consacrée à la circulation
- Une pratique visible :
 - ✓ De par l'expression et la qualité du discours
 - ✓ De par les choix annoncés portant sur des modalités
- Une pratique refermée
 - ✓ Des opérations non motrices à mener pour tenir le discours
 - ✓ Un protocole à respecter
- Une pratique pilotée ET dévoluee
 - ✓ Un même problème pour tous, posé par l'enseignant, à résoudre :
 - Un dispositif et une stratégie imposés : trouver les combinaisons d'action et les ordres d'engagement
 - Justifier ses choix par rapport à une fluidification du trafic et par rapport aux développements d'alternatives chez les NP
- Une pratique qui porte sur les modalités et non le résultat
 - ✓ Une absence de recueil de données au profit d'une intervention directe
 - ✓ Des interventions et commentaires sur les actions de ses partenaires en live
 - ✓ Une identification de l'écart entre le projeté et le réalisé
- Une pratique qui débouche sur des savoirs non disciplinaires par le développement d'un réel processus didactique de l'argumentation

Des règles de création d'une « logique scolaire »

- 1. Les opérations de l'activité soclée ne se « développent » qu'en mobilisant des modalités propre aux activités culturelles et corporelles à qui elles donnent du sens**
- 2. Sans une activité de socle pertinente l'activité motrice échoue**
 - ✓ La réussite motrice ne porte plus sur le seul résultat mais aussi sur la mise en œuvre de modalités choisies au préalable
- 3. L'activité du socle est facilitatrice de l'activité motrice**
 - ✓ Le développement de l'activité soclée influe et porte sur un choix de modalités corporelles et culturelles adéquates pour réussir.
- 4. L'activité du socle peut s'avérer pertinente sans que l'activité motrice ne débouche sur une réussite**
 - ✓ Les modalités mobilisées par l'activité soclée peuvent être significative d'une adéquation au contexte sans qu'elles se traduisent par une mise en œuvre efficace

2. DES OPERATIONS POUR ARGUMENTER SES PROPOSITIONS DE PROJETS COLLECTIFS



DES OPERATIONS « CULTURELLES » POUR COORDONNER LA CIRCULATION DES JOUEURS

Spatiaux

Temporels

**Organiser les ordres
d'engagement**

Des trajets

Des zones

**Se répartir
des actions préférentielles**

**Développer des
stratégies**

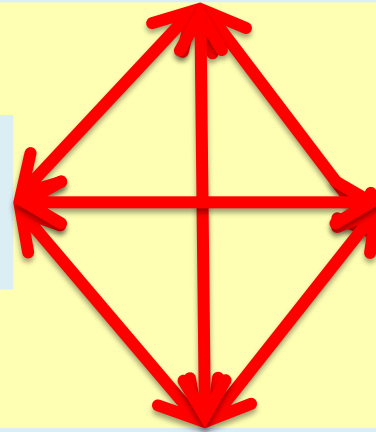
*Des successions
de trajets*

Des principes

**Choisir des
dispositifs**

Des intentions:

Libérer / Occuper



*D
e
s
f
o
n
d
e
m
e
n
t
s
:*

Journée disciplinaire programmes

FLJL2016 *D'où, pour où,*

Quand

ARGUMENTER SES PROPOSITIONS A PARTIR D'OPERATIONS DE CIRCULATION

Les opérations de la circulation

- Dispositif : 202, 121, 112...
- Stratégie : centre, avant, aile...
- Ordre d'engagement : successif, simultané
- Combinaison d'actions : remonter, écarter, descendre, évacuer....

MOBILISER un vocabulaire spécifique et précis de façon concise

Mobiliser des savoirs spécifiques relatifs à la résolution du problème

Définir des moments d'engagement

Créer des incompatibilités

Mettre en relation

perceptives

Fournir des successions d'alternatives spatiales

des fondements

SPECIFIER le problème posé

FONDER ses propositions

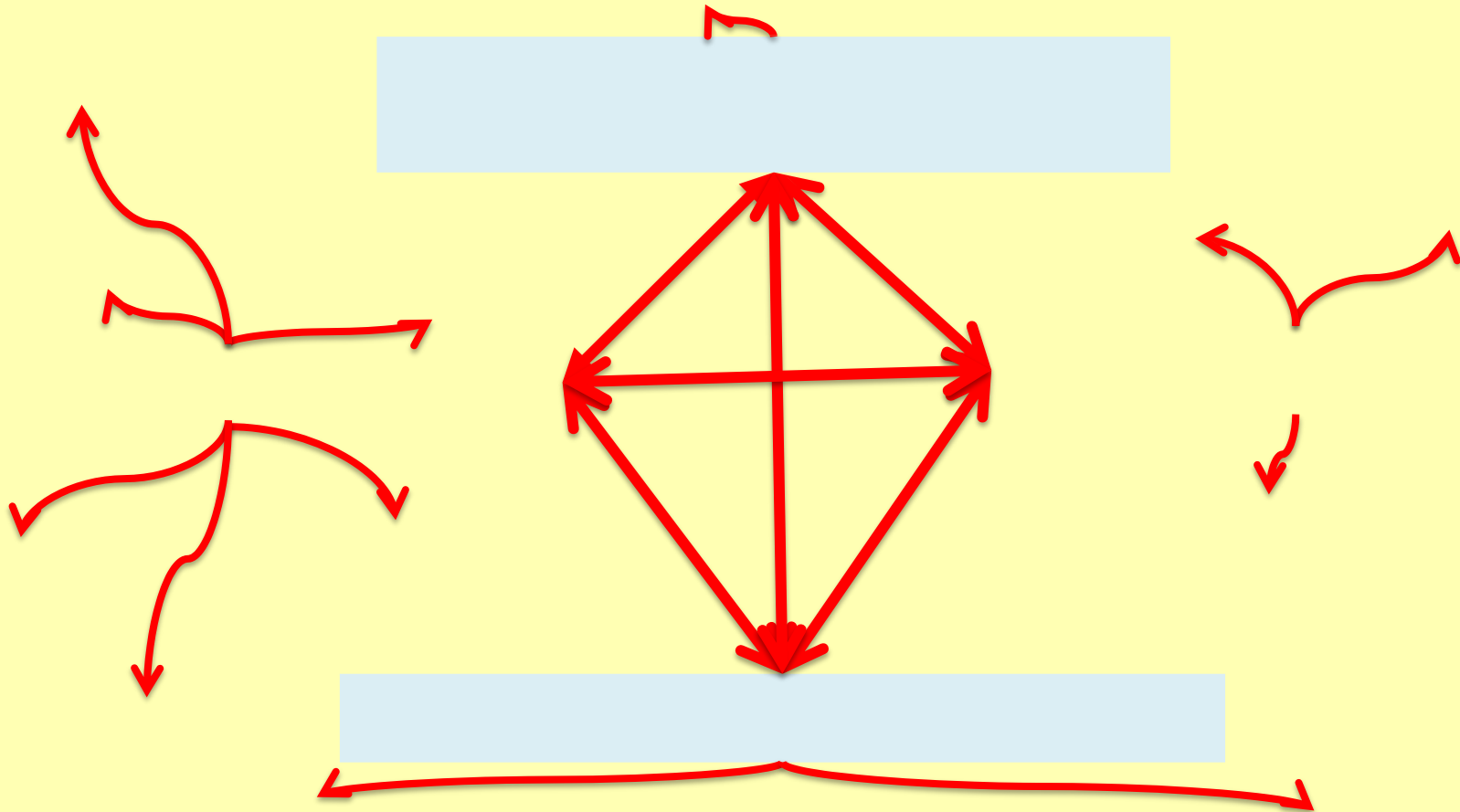
Optimiser la compatibilité de l'échange

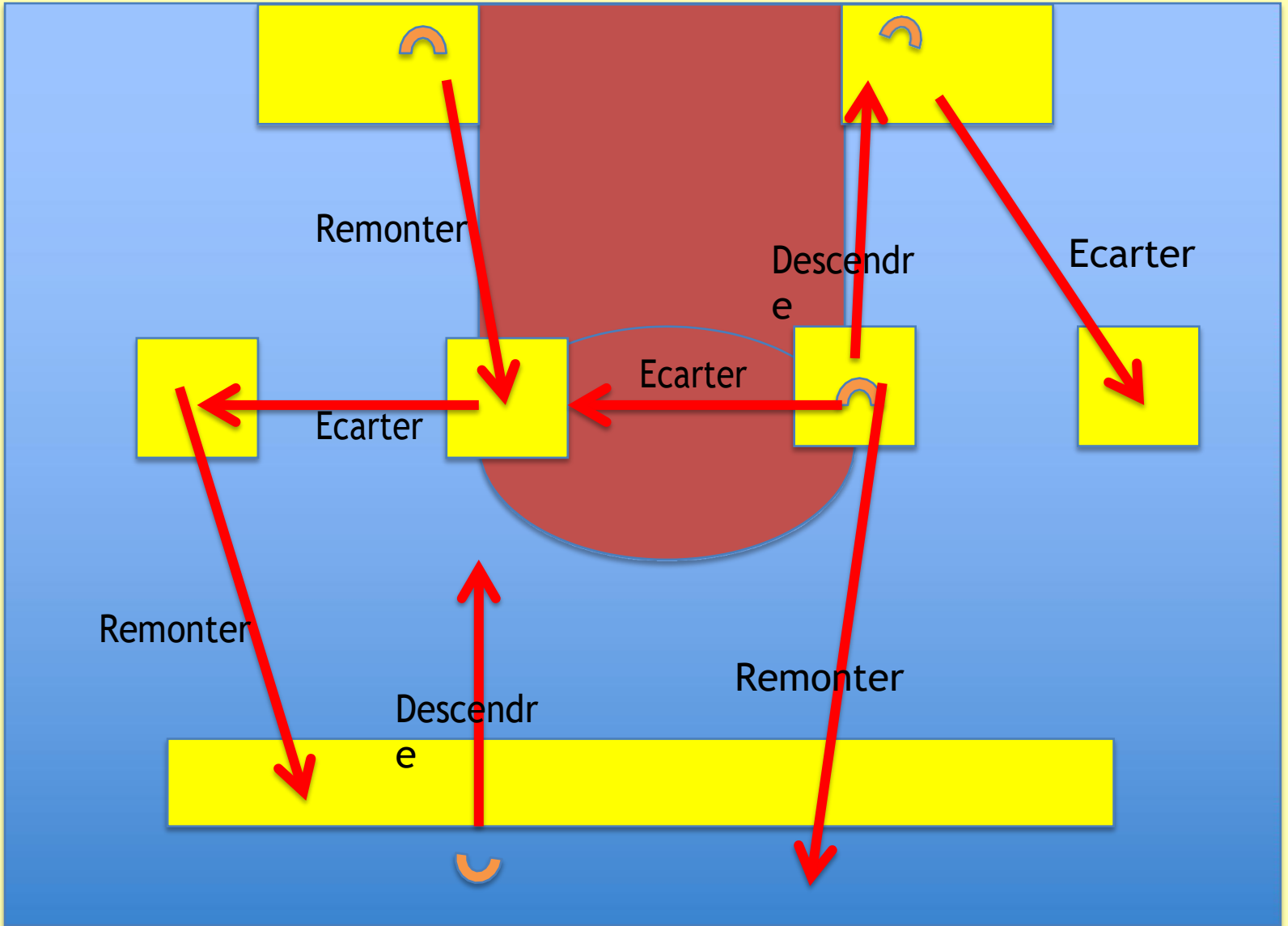
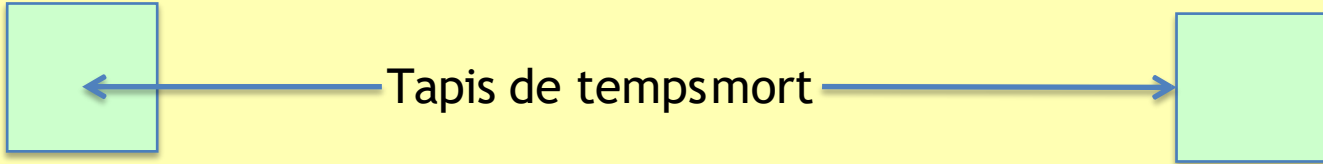
leurrer les adversaires

Refermer sur la résolution d'un et de problèmes ciblés

Fluidifier le trafic

ELABORER une proposition CIBLEE

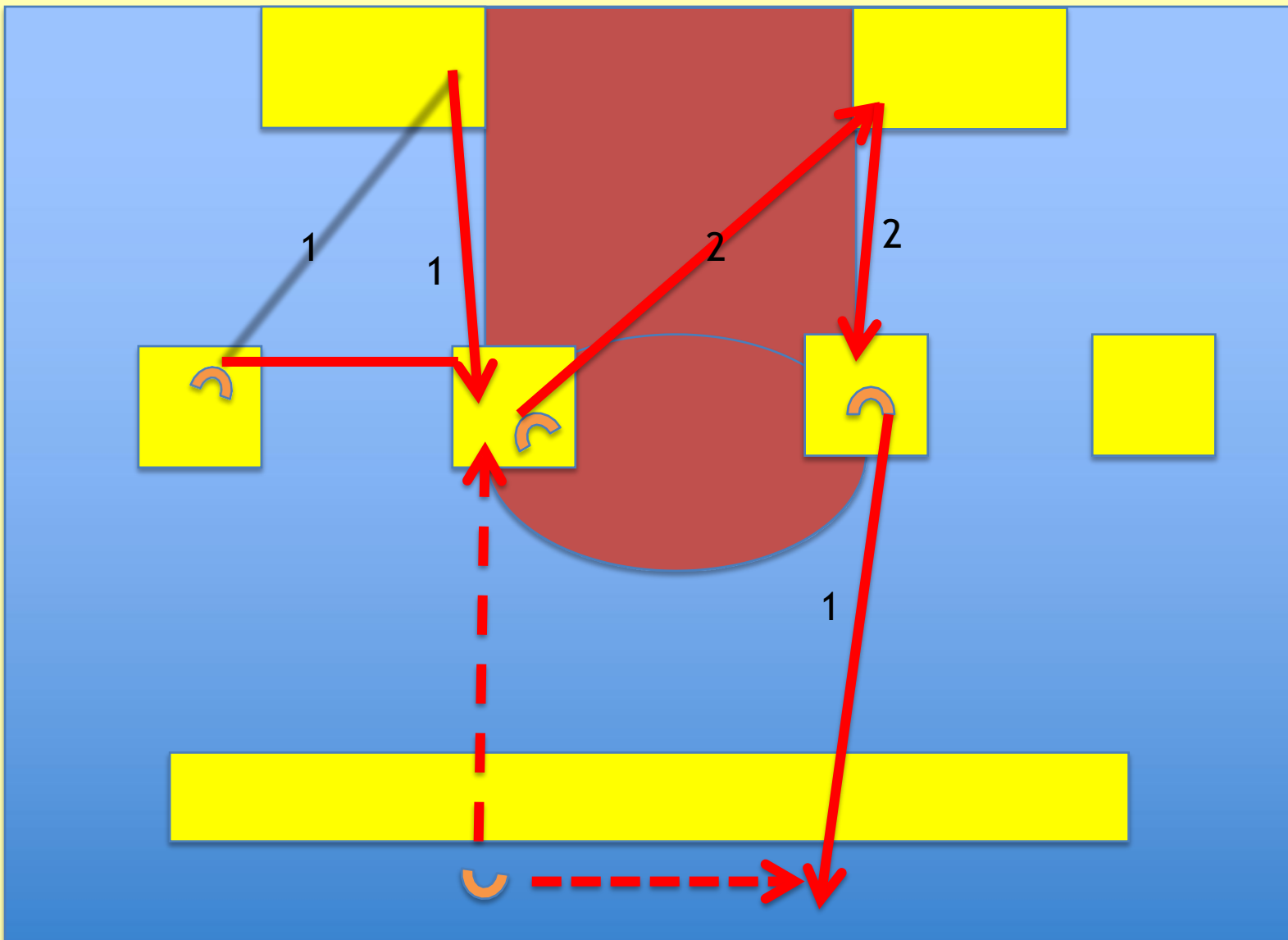




Des problèmes de circulation

Règles sur l'activité de l'élève	Problèmes	Fondement par la mobilisation d'un savoir
Ordre / Combinaisons	<ol style="list-style-type: none"> Proposer des successions d'alternatives Créer des incompatibilités perceptives Définir des moments d'engagement Optimiser la compatibilité de l'échange Fluidifier le trafic Leurrer l'adversaire 	
Ordre / Dispositifs		
Ordre / Stratégie		
Combinaisons / Stratégies		Plus la trajectoire du ballon et le trajet des joueurs sont dans le même axe et de sens contraire plus les compatibilités de l'échange s'accroissent tant au niveau des habiletés que des rapports topologiques
Combinaisons / Dispositifs		
Dispositifs / Stratégies		

c



DES EXEMPLES DE SAVOIRS ARGUMENTER

MOBILISER un vocabulaire spécifique et précis de façon concise

Plus le vocabulaire est précis et concis, plus je vais pouvoir développer les arguments pour fonder ma proposition dans le temps imparti

Plus le vocabulaire est précis moins ma proposition est interprétable

Moins je mobilise de vocabulaires et de connecteurs logiques plus mon analyse est simpliste et plus elle risque de ne pas être pertinente

Identifier la spécificité d'un problème

Plus l'analyse du problème est complexe plus elle renvoie à des fondements différents

Plus l'analyse du problème s'appuie sur des « raisons » différentes plus ma proposition devra mobiliser des principes et non des réponses précises

FONDER sa proposition

Plus je fais appel à des arguments différents et plus je mets en relation des éléments de ma proposition plus je la rends opérationnelle et convaincante

ELABORER une proposition concrète

Différencier savoirs culturels et corporels (espace futur partiel)

- *Plus deux non porteurs ont la possibilité de s'engager dans une même zone, plus celui qui est en compatibilité peut d'emblée s'engager et plus l'autre doit leurrer ou se mettre en compatibilité avant de s'engager*
- *Plus je perçois tôt une évolution irrémédiable dans la situation en cours, plus je peux me projeter dans des scénarios différents*

Une description s'appuyant sur des termes d'APSA

Une description s'appuyant sur des fonctionnements corporels sans référence aux APSA

Déterminer un disciplinaire à partir du socle

- 1. Identifier une activité culturelle adéquate et pertinente au travers de laquelle peuvent se décliner les opérations du socle**
- 2. Refermer cette activité culturelle sur une mobilisation spécifique de ressource : un savoir agir sur soi corporel**
- 3. Décliner les activités de l'activité soclée au travers d'opérations spécifiques de l'activité culturelle**
- 4. Rattacher les opérations de l'activité culturelle aux opérations de l'activité de mobilisation de ressources**

1. Un temps de pratique augmenté par l'utilisation d'un seul milieu centré sur 1 seul objet culturel la « circulation » :

- ✓ Un seul milieu du début à la fin du cycle exclusivement centré sur des problèmes de circulation
- ✓ Un processus didactique mené tout au long du cycle exclusivement en modifiant les règles sur l'activité de l'ELEVE

2. Une pratique refermée par des règles sur UNE activité corporelle « perceptivo décisionnelle » posant constamment des problèmes de compréhension de l'évolution en cours de l'espace

- ✓ Des zones de départ (relatives au dispositif) et d'arrivée (les tapis) suffisamment nombreuses par rapport aux nombres de joueurs, obligent ceux-ci à se projeter dans un espace futur proche tout en prenant en compte les trajets de leur partenaire
- ✓ Des opérations à mener
- ✓ Des actions connues de tous exclusivement centrées sur les trajets de non porteur identifiables facilement

3. Une pratique autorisant tous les élèves à se confronter d'emblée et tout au long du cycle à des problèmes de circulation sans recours à un quelconque progrès sensori-moteur

- ✓ Invulnérabilité sur les tapis
- ✓ Deux dribbles
- ✓ Cible atteinte par le touché de l'anneau

4. Une pratique visant à « jouer » avec des paramètres de son système de ressources :

- ✓ Des moments d'engagement différents voire de renoncement : différer plus ou moins son engagement
- ✓ Des évolutions de rapport de force au sein de couple att / déf : parier sur une évolution de l'espace
- ✓ Des états (posture, rapport de force et localisation) à prévoir
- ✓ Des états à identifier à partir « d'indicateur fort »

5. Une pratique centrée sur un seul objet culturel, la circulation, considéré comme LE moyen adéquat pour développer l'activité perceptive

- ✓ Résoudre des problèmes de circulation dans un milieu scolaire facilitant la prise en compte des paramètres perceptifs
- ✓ Résoudre des problèmes de circulation dans un milieu occultant le recours à des habiletés complexes

6. Une pratique où la réussite porte sur la mise en œuvre des modalités développées que du résultat obtenu

- ✓ Le résultat n'est plus le seul garant de la réussite
- ✓ Accéder sur un tapis stratégique en ayant mobilisé une circulation prévue ET OU modulable

7. Une pratique où le choix de ces modalités est PILOTEE par une activité d'argumentation facilitatrice d'une construction de l'espace

- ✓ Par l'identification des repères pertinent
- ✓ Par la planification de combinaisons de trajets

**Créer les conditions du «savoir circuler» pour se
«projeter dans un espace présent»**

3. Changer sa pratique professionnelle *L'exemple du savoir se concentrer* *(la vidéo gym 3^{ème})*

Créer une « logique » entre les 3 activités de la compétence scolaire

Un savoir advenir citoyen « éclairé »

Se concentrer pour réussir une prestation

Un savoir agir sur soi

Moduler son équilibration pour mieux se déséquilibrer

**ACTIVITE
COGNITIVE
COMPLEXE**

Un savoir comprendre l'activité du pratiquant expert

Fluidifier une succession complexe d'éléments gymniques

Une activité « soclée » : SAVOIR SE CONCENTRER

+ ou - nouveau

Degré de mémorisation

Ecart à ses possibilités

Cibler le degré de difficulté de l'acte à accomplir

Mime

Chronologie d'opérations

Choisir entre différents modes de concentration

Elaborer un scénario

Kinesthésie

verbalisation

Modalités choisies

Identifier les points délicats de l'acte

Points faibles

Points déterminants

Fluidifier une succession complexe d'éléments

Freiner

Maintenir

Accélérer

Elaborer un trajet gymnique organisé par des variations de vitesse

Sens

Maîtriser l'exécution en fluidifiant une succession de formes

Viser une performance par un enchaînement de formes de plus en plus incompatibles entre elles

Hauteur

Créer des compatibilités de postures

Symétrique / Dissymétrique

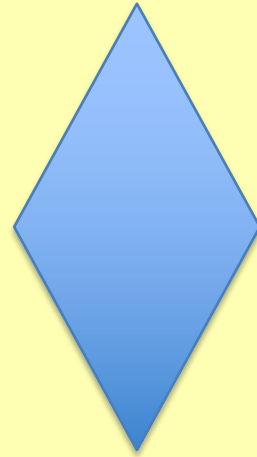
Centre de gravité

Train inférieur / train supérieur

Moduler son équilibrage pour mieux se déséquilibrer

Assurer une continuité du trajet par des mobilisations plus ou moins précoces des trains lors du redressement

Dissocier l'énergie cinétique des trains sup et inf de celle du corps



Dissocier l'énergie cinétique des trains sup et inf de celle du trajet

Moduler le séquençage d'une forme en fonction de celle qui précède et celle qui succède

Les pratiques usuelles

- Des mini enchainements à reproduire (avec ou sans possibilité de choix) dont le degré de difficulté est lié soit à celui des éléments gymniques à réaliser soit au milieu dans lequel les enchaîner.
- Des éléments gymniques codifiés, hiérarchisés et normés à reproduire dont les plus « valorisés » sont hors de portée de la majorité de la classe.
- Un découpage du cycle et de la séance où l'acquisition et la maîtrise des éléments occupe la plus grande partie du temps à partir de situations plus ou moins facilitantes
- Un tapis sur lequel l'élève est amené à dire ce qu'il va tenter, ou des choix plus ou moins risqués à tenter, ou un enchainement plus ou moins planifié
- Un apprentissage de ce qui pourrait relever d'une activité du socle (prendre des risques, planifier, se concentrer... induit de la réussite motrice
- Une valorisation de la forme de la concentration sans réel effet sur la réussite motrice
- Une séance d'évaluation où l'élève "reproduit"...

Les effets des pratiques usuelles

1. Le développement d'habiletés, chronophages, et des progressivités basées sur la simplification/complexification du milieu laissent peu de temps au développement d'activités plus complexes pourtant essentielles dans le développement de la compétence : tant sur le plan spécifiquement disciplinaire que sur celui encore plus rare relevant d'une articulation disciplinaire/socle.
2. Des pratiques scolaires trop proches des pratiques sportives confrontent l'élève simultanément à un ensemble d'activités culturelles et corporelles DIFFERENTES qui rendent sa conduite inexplicable et ininterprétable : plusieurs types de ressources mobilisés simultanément, gym d'élément et de liaisons...
3. Une progressivité basée sur des prérequis spécifiques et des niveaux de pratique, inaccessibles pour la plupart sont sans réel réinvestissement dans les pratiques futures ni même au sein de l'établissement.
4. Un déséquilibre dans la gestion du temps scolaire entre les temps d'acquisition et ceux de la mobilisation, comme entre ceux de la motricité et du socle entraîne souvent un enseignement de l'accessoire et du superflu au détriment de l'essentiel qui était pourtant visé
5. Le développement des aspects spécifiques les plus visibles de l'APSA conduit à privilégier le produit A l'activité qui produit, un même et seul registre de ressource mobilisé au travers de la performance AU détriment d'un jeu avec ses ressources au travers d'une production de réponses diversifiées.
6. Développer les aspects visibles, spécifiques et normés d'APSA, crée à la fois de l'échec chez la plupart, et ne présente qu'un intérêt très faible quand à leur contribution à la formation d'un adulte physiquement éduqué.
7. La spécificité de la réussite motrice conduit systématiquement à reléguer l'apprentissage éducatif aux rôles socio participatifs et à lui faire perdre tout son sens et son importance quant au développement de l'acte chez le pratiquant expert.

Les situations de la séance d'évaluation du « savoir se concentrer »

1. 3 Passages sur des enchaînements connus

- Un enchaînement CONNU, *choisi* par l'élève, et PREPARE durant 3 minutes *sans contrainte* de vitesse et d'amplitude
- Un enchaînement CONNU, *tiré au sort*, et NON PREPARE avec une contrainte de vitesse OU d'amplitude, *choisie* par l'élève
- Un enchaînement CONNU, *choisi*, par l'élève et PREPARE durant 3 minutes *avec contrainte* de vitesse *ET* d'amplitude sur chaque élément.

2. 3 Passages sur des enchaînements inconnus

- Un enchaînement INCONNU, *tiré au sort*, et PREPARE durant 3 minutes qui ne mobilise que *le train inférieur* et *avec une vitesse* choisie par l'élève
- Un enchaînement INCONNU, *tiré au sort*, NON PREPARE qui mobilise *le train supérieur* ET une amplitude tirée au sort
- Un enchaînement INCONNU, *tiré au sort*, et PREPARE durant 3 min qui mobilise *le train inférieur et supérieur* avec une contrainte de vitesse OU d'amplitude *tirée au sort*

Les paramètres de construction des enchainements

- La mobilisation des segments inférieurs à l'arrivée de la roulade : écarts, décalés, pieds joints, un pied
- La mobilisation des segments supérieurs à l'arrivée de la roulade : horizontaux, verticaux, décalés
- L'amplitude : loin près
- La vitesse : vite, lent
- Le passage sur au moins 3 parcours différents pour l'ensemble des 6 enchainements

Résoudre de nouveaux problèmes professionnels

1. *Mobiliser une activité soclée TOUT EN la rendant incontournable pour réussir à développer une activité motrice adéquate.*
 2. *Prendre le temps de développer un apprentissage centrée sur l'activité soclée SANS perdre celui consacré à l'activité motrice.*
 3. *Rendre d'emblée accessible à chacun le développement d'une compétence disciplinaire soclée TOUT EN le confrontant à une activité complexe quel que soit le champ d'activités concerné (soclé, corporel, culturel)*
 4. *Rendre visible les opérations menées pour développer l'activité soclée TOUT EN identifiant les effets sur l'activité motrice*
 5. *Dévoluer à l'élève tout ou partie des opérations soclées et motrices à mener TOUT EN identifiant les liens qu'il fait pour produire une réponse adaptée*
-
1. *Contextualiser et spécifier la pose d'un des problèmes de la compétence visée TOUT EN préservant le caractère aléatoire et pluriel des réponses à produire*
 1. *Faire développer une activité complexe TOUT EN réduisant le nombre de savoirs requis pour la mobiliser...*