

## Champ d'Apprentissage 1 : « Réaliser sa performance motrice maximale, mesurable à une échéance donnée »

Dans ce champ d'apprentissage, l'élève cherche à mobiliser au mieux ses ressources pour réaliser la meilleure performance possible, établir et dépasser un record personnel.

### Principes d'évaluation :

Deux moments d'évaluation sont prévus : l'un à l'occasion d'une situation en fin de séquence et l'autre au fil de la séquence

**Situation de fin de séquence** : notée sur 12 points, elle porte sur l'évaluation des attendus suivants :

- Produire et répartir lucidement ses efforts en mobilisant de façon optimale ses ressources pour gagner ou battre un record.
- Connaître et mobiliser les techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible.

L'équipe pédagogique spécifie l'épreuve d'évaluation du CCF et les repères nationaux dans l'APSA support.

**Évaluation au fil de la séquence** : notée sur 8 points, elle porte sur l'évaluation de 2 AFLP retenus par l'équipe pédagogique parmi les 4 suivants :

- Analyser sa performance pour adapter son projet et progresser.
- Assumer des rôles sociaux pour organiser une épreuve de production de performance, un concours.
- Assurer la prise en charge de sa préparation et de celle d'un groupe, de façon autonome pour produire la meilleure performance possible.
- Connaître son niveau pour établir un projet de performance située culturellement.

### Modalités :

L'enseignant de la classe retient le meilleur degré d'acquisition atteint par l'élève au cours de la séquence sur chacun des deux AFLP retenus par l'équipe pédagogique.

Avant l'évaluation de fin de séquence, le candidat choisit la répartition des points qu'il souhaite attribuer pour chacun de ces 2 AFLP. Il doit répartir ces 8 points avec un minimum de 2 points pour un AFLP.

Le passage du degré 2 au degré 3 permet l'attribution de la moitié des points dévolus à l'AFLP

### Possibilités :

Trois choix sont possibles :

	Choix 1	Choix 2	Choix 3
AFLP X	4	6	2
AFLP Y	4	2	6

**Situation d'évaluation de fin de séquence : 12 points**

**Principe d'élaboration des épreuves du champ d'apprentissage 1**

L'épreuve engage le candidat à produire sa meilleure performance à une échéance donnée. Selon la situation proposée, cette performance peut résulter d'une épreuve combinée ou d'une pratique collective (relais par exemple).

Positionnement précis dans le degré.	Repères d'évaluation							
	Degré 1		Degré 2		Degré 3		Degré 4	
	0.5 pt	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4pts
<p><b>AFLP 1 évalué</b></p> <p>Produire et répartir lucidement ses efforts en mobilisant de façon optimale ses ressources pour gagner ou battre un record.</p> <p>3 points de performance à partir d'un barème établissement.</p> <p><b>7 points</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève produit des efforts qui ne lui permettent pas d'atteindre sa meilleure performance</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève mobilise ses ressources de façon irrégulière et/ou inappropriée</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève répartit régulièrement l'intensité de ses efforts pour optimiser sa performance</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève optimise la répartition de ses efforts sur l'ensemble de l'épreuve pour être le plus performant à l'instant T.</li> </ul>	
	<p>0.....1,5.....3 pts</p> <p><b>Barème établissement à construire.</b></p>							
<p><b>AFLP 2 évalué</b></p> <p>Connaître et mobiliser les techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible</p> <p><b>5 points</b></p>	<p><b>La motricité est désordonnée.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les techniques utilisées sont intuitives et les actions propulsives sont désordonnées</li> </ul> <p>0 point ----- 0,5 point</p>	<p><b>La motricité est peu efficace.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut créer la vitesse, mais il l'entretient insuffisamment pour être efficace.</li> <li>Les forces produites, souvent mal orientées, manquent d'efficacité dans leur transmission sur le centre de gravité ou l'engin à propulser.</li> </ul> <p>1 point ----- 2 points</p>	<p><b>La motricité devient efficace.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il crée et entretient la puissance (FxV) en mobilisant intentionnellement des techniques efficaces.</li> <li>Les forces sont orientées, alignées, pour se placer sur un trajet ou placer un engin sur une trajectoire optimale</li> </ul> <p>2,5 points ----- 4 points</p>	<p><b>La motricité devient efficiente (efficace et économe), fluide et intégrée.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il connaît plusieurs techniques et choisit les plus efficaces en fonction de ses ressources</li> <li>Il crée des forces puissantes coordonnées et accélérées. Il diminue les facteurs limitant l'efficacité propulsive.</li> </ul> <p>4,5 points ----- 5 points</p>				

### Évaluation au fil de la séquence : 8 points

Seuls deux AFLP seront retenus par l'équipe pédagogique pour constituer cette partie de la note sur 8 points.

Les points de chaque AFLP seront répartis sur les 4 degrés de positionnement.

AFLP 3 évalué	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Analyser sa performance pour adapter son projet et progresser.	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève agit spontanément sans référence à une expérience précédente.</li> <li>Il adapte peu son projet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève reste confus et peu lucide sur les paramètres à utiliser pour améliorer sa performance.</li> <li>Il adapte son projet, mais pas toujours de façon pertinente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève prélève les indices signifiants sur ses prestations antérieures pour modifier ses actions futures.</li> <li>Il adapte régulièrement son projet à bon escient.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève analyse ses prestations antérieures et envisage plusieurs alternatives d'actions pour progresser.</li> <li>Il est capable d'adapter son projet en cours d'action/d'épreuve pour progresser.</li> </ul>

AFLP 4 évalué	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Assumer des rôles sociaux pour organiser une épreuve de production de performance, un concours.	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève assure provisoirement ou partiellement un rôle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève assure un rôle en ayant ponctuellement recours à l'enseignant ou un partenaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève assure son rôle de façon autonome en contrôlant les différentes étapes de l'épreuve</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève assume avec efficacité plusieurs rôles et aide ses camarades pour assumer ces rôles en prenant des initiatives.</li> </ul>

AFLP 5 évalué	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Assurer la prise en charge de sa préparation et de celle d'un groupe, de façon autonome pour produire la meilleure performance possible	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève assure difficilement sa propre préparation qui reste globale et rapide</li> <li>Il est centré sur lui.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève hésite ou se perd dans la réalisation de la préparation qui reste approximative</li> <li>Il assure sans aide réelle son rôle de guide et/ou partenaire d'entraînement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève organise sa préparation en différentes étapes suffisamment longues et efficaces.</li> <li>Il sait guider un groupe réduit et être un partenaire d'entraînement actif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève personnalise son échauffement en respectant les principes d'efficacité.</li> <li>Il motive et corrige si besoin les réalisations d'un petit groupe et d'un partenaire.</li> </ul>

AFLP 6 évalué	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Connaître son niveau pour établir un projet de performance située culturellement	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève a une connaissance approximative de ses capacités et de ses performances.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il connaît peu d'éléments de la culture sportive en lien avec l'APSA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il sait situer ses performances au regard du monde sportif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il témoigne d'un intérêt pour les événements sportifs présents ou passés liés à sa pratique.</li> </ul>