

Baccalauréat général et technologique, enseignement commun d'éducation physique et sportive (EPS)

Référentiel national pour le contrôle en cours de formation (CCF)

Champ d'apprentissage n° 3 : « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »

Danse(s), arts du cirque, acrosport, gymnastique sportive

Principes d'évaluation

- L'AFL1 s'évalue le jour du CCF en croisant la maîtrise gestuelle et la qualité de la composition, par une épreuve respectant le référentiel national du champ d'apprentissage.
- L'AFL2 et l'AFL3 s'évaluent au fil de la séquence d'enseignement et éventuellement le jour de l'épreuve, en référence aux repères nationaux. L'évaluation est finalisée le jour de l'épreuve.
- Pour l'AFL2, l'évaluation s'appuie sur l'engagement de l'élève dans le projet de création / d'enchaînement individuel ou collectif qui évolue dans le temps.
- Pour l'AFL3, l'élève est évalué dans deux rôles qu'il a choisis en début de séquence.
- L'équipe pédagogique spécifie l'épreuve d'évaluation du CCF et les repères nationaux dans l'APSA support de l'évaluation.

Barème et notation

- L'AFL1 est noté sur 12 points (chacun des éléments est noté au moins sur 4 points).
- Les AFL2 et 3 sont notés sur 8 points. La répartition des 8 points est au choix des élèves (avec un minimum de 2 points pour chacun des AFL). Trois choix sont possibles : 4 - 4 / 6 - 2 / 2 - 6. La répartition choisie doit être annoncée par l'élève avant le début de l'épreuve, et ne peut plus être modifiée après le début de l'épreuve.

Choix possibles pour les élèves

- AFL1 : choix dans la composition présentée.
- AFL2 et AFL3 : le poids relatif dans l'évaluation.
- AFL3 : le choix des rôles.

Repères d'évaluation de l'AFL1 « S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées » et « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition »

Principe d'élaboration des épreuves du champ d'apprentissage				
<ul style="list-style-type: none"> - L'épreuve engage le candidat à présenter une composition collective devant un public ; pour la gymnastique aux agrès, la présentation peut être individuelle. - Le cadre de l'épreuve est défini par l'équipe : espace de pratique, durée (minimale à maximale), environnement sonore, tenue, éléments scénographiques, accessoires, nombre d'élèves dans le groupe (minimal et maximal). - Les projets de composition sont présentés avant l'épreuve par les élèves. Le contexte de l'épreuve peut prévoir deux passages au choix de l'élève avec un temps intermédiaire de concertation et/ou de régulation. L'image vidéo peut être un outil qui aide à la concertation voire au réajustement de la composition. - Le public peut être issu de la classe, du groupe ou élargi à la communauté éducative de l'établissement. - Pour les « activités codifiées », le code de référence définit les critères de composition ; d'exécution ; la difficulté des éléments, hiérarchisée dans au moins 3 niveaux. Le code précise les exigences qui relèvent de l'individuel et du collectif. - L'évaluation de l'AFL doit être favorisée par l'organisation et la durée de la séquence d'évaluation. 				
Éléments à évaluer	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.				
Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement	Exécution aléatoire. <i>Formes corporelles inadéquates aux ressources, fautes, chutes.</i>	Exécution globalement maîtrisée. <i>Formes corporelles plutôt appropriées aux ressources avec des déséquilibres, des manques de contrôle.</i>	Exécution maîtrisée et stabilisée. <i>Formes corporelles adaptées aux ressources, actions coordonnées.</i>	Exécution dominée. <i>Formes corporelles optimisées par rapport aux ressources, actions combinées.</i>
	← Coefficient de difficulté (1) →	← Coefficient de difficulté →	← Coefficient de difficulté →	← Coefficient de difficulté →
Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/ acrobatique	Enchaînement morcelé. Présentation désordonné. Attitude déconcentrée.	Enchaînement juxtaposé, uniforme. Présentation parasitée. Attitude neutre.	Enchaînement organisé. Présentation soignée. Attitude concentrée.	Enchaînement rythmé, optimisé. Présentation originale. Attitude engagée.
S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.				
S'engager pour interpréter <i>Engagement corporel</i> <i>Présence de l'interprète</i> <i>Qualité de réalisation</i>	Engagement corporel timide. Présence et concentration faibles. Réalizations brouillonnes.	Engagement corporel inégal. Présence intermittente. Réalizations imprécises.	Fort engagement corporel /présence moindre ou forte présence/engagement corporel moindre. Réalizations précises.	Relation optimale entre l'engagement corporel et une présence d'interprète sensible. Réalizations complexes.
Composer et développer un propos artistique Inventivité	Propos absent ou confus, projet sans fil conducteur Réticence à la nouveauté, reproductions de formes	Propos inégal, fil conducteur du projet intermittent Inventivité naissante	Propos lisible, projet organisé Inventivité riche	Propos épuré, projet structuré Inventivité affirmée

(1) Les co évaluateurs positionnent l'élève dans un degré puis ajustent la note en fonction du niveau moyen de difficulté des éléments

Repères d'évaluation de l'AFL2 « Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions »

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<ul style="list-style-type: none"> •Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. •Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif. •Peu d'attention aux autres. 	<ul style="list-style-type: none"> •Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. •Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant. •Adhère au groupe. 	<ul style="list-style-type: none"> •Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. •Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition. •Coopère dans le groupe. 	<ul style="list-style-type: none"> •Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. •Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts. •Apporte une plus-value au groupe.

Repères d'évaluation de l'AFL3 « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective »

L'élève est évalué dans au moins deux rôles qu'il a choisis (spectateur, juge, aide, parade, chorégraphe).

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<ul style="list-style-type: none"> •L'élève ne s'engage pas dans les rôles choisis. •Il contribue peu au fonctionnement du collectif. 	<ul style="list-style-type: none"> •L'élève assure correctement au moins un des deux rôles qu'il a choisis, mais avec hésitation et quelques erreurs. •Il participe au fonctionnement du collectif. 	<ul style="list-style-type: none"> •L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité. •Il favorise le fonctionnement du collectif. 	<ul style="list-style-type: none"> •L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité et aide les autres élèves dans la tenue de leur rôle. •Il est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif.